

Trabajo Fin de Máster

# **La música en España durante la Guerra de la Independencia**

**La cultura musical madrileña 1808-1814**

Blanca García Armand

**Director:** Juan José Carreras

Universidad de Zaragoza



Facultad de  
Filosofía y Letras  
**Universidad** Zaragoza

## INDICE

RESUMEN.....	5
1. INTRODUCCIÓN.....	6
2. ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	9
3. LA MÚSICA EN LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA.....	17
3.1. LA MÚSICA Y LA PRENSA.....	18
3.2. LA MÚSICA Y LA IMPRENTA.....	27
3.3. LA MÚSICA EN LA SOCIEDAD.....	32
3.4. La enseñanza de la música en la Guerra de la Independencia.....	36
4. CONCLUSIONES.....	38
ANEXO.....	40
VACIADO DE NOTICIAS MUSICALES del <i>Diario de Madrid</i> 1808-1814.....	55
BIBLIOGRAFÍA.....	118





El presente trabajo de investigación pretende trazar un breve panorama de la situación de España por lo que respecta a la música durante el periodo de la Guerra de la Independencia: tipo de música que se tocaba o componía, espectáculos musicales, obras impresas, los teatros y los cafés, noticias de prensa y la enseñanza de este arte durante el periodo indicado. Su principal aportación es la publicación de 140 noticias musicales inéditas de la prensa entre 1808 y 1814.

Le présent travail se propose de dresser un bref panorama de la situation de la musique en Espagne pendant la période de la Guerre d'Indépendance : le genre de musique qui se composait, se jouait, et s'enseignait, les spectacles musicaux, le monde du théâtre et des cafés, et l'écho qu'elle avait dans la presse et dans la littérature.

## 1. INTRODUCCIÓN

El objetivo general de este trabajo es estudiar la actividad musical española durante un periodo de tiempo que abarca, aproximadamente, desde 1808 a 1814. Para ello he analizado diversas fuentes documentales: noticias en periódicos de la época, alusiones en obras de autores literarios coetáneos del momento histórico, investigaciones realizadas por especialistas de diferentes campos (filología, periodismo, musicología, etcétera.). El resultado de esta investigación es la publicación de 140 noticias musicales inéditas de la prensa entre 1808 y 1814.

El estudio de la música en Madrid refleja, además, lo acontecido en el resto de España y sirve también para completar la falta de conocimiento de estos hechos en el ámbito internacional<sup>1</sup>. La ausencia de estudios completos sobre este y otros temas analizados en el presente trabajo, otorga interés al mismo y abre a la vez nuevas vías de investigación para futuros estudios musicológicos ya que cuenta con 140 noticias relacionadas con la música en el periodo de la Guerra de la independencia.

Debido a la necesidad de acotar cronológicamente el período, se ha establecido como punto aproximado de partida el año 1808, inicio de la Guerra de la Independencia, y se ha limitado hasta 1814, año en el que se reinstaura la Monarquía en España.

El espacio geográfico también ha sido limitado, centrándose en Madrid, ya que sería muy complicado y extenso abordar este tipo de análisis para toda España. La elección de Madrid se debe a que durante el periodo estudiado fue el centro administrativo y político del país y sirvió de referencia cultural a una buena parte del resto de España. Al ser la ciudad en la que se encontraba asentada la Corte y en torno a ella numerosos teatros y academias de música, acogió una ingente afluencia de población de otras zonas del país y del extranjero. Su situación geográfica privilegiada en el centro de la Península contribuyó a que convergiesen en ella rutas comerciales y favoreciendo el asentamiento de músicos, compañías de teatro y ópera, constructores de instrumentos, impresores y almacenistas.

---

<sup>1</sup> Con ello se afianza lo manifestado por algunas personalidades de la musicología como Emilio Casares y Celsa Alonso sobre la necesidad de significar la contribución española a la historia de la música europea: «es necesario superar el agravio comparativo entre la música que en España se escribía y consumía, y la que se hacía en el resto de Europa, puesto que la historia de la música no es solo la de los países alemanes y ciertos cenáculos parisinos o la de la ópera en Italia, sino una realidad mucho más compleja y en muchos lugares más próxima a la nuestra». (CASARES, Emilio; ALONSO, Celsa (eds.), *Música española en el siglo XIX*, Oviedo: Universidad de Oviedo, 1995, prólogo).

Además de la acotación temporal y geográfica, se ha limitado el estudio del repertorio documental, principalmente del periodístico, ya que en este momento en España se registraba gran cantidad de periódicos de diverso carácter e ideología. El análisis se ha reducido a *Diario de Madrid*, al ser el diario oficial de la época, tenía un elevado número de lectores, por lo que en él son abundantes las noticias relacionadas con la música del periodo estudiado: profesores, representaciones, venta de instrumentos...

Asimismo, se ha tenido en cuenta que durante el periodo seleccionado España atravesó fuertes inestabilidades socio-políticas y económicas, motivadas por la invasión napoleónica, la Guerra de la Independencia o la división ideológica del país. Sin embargo, la agitación social y las turbulencias políticas acaecidas durante esta época no consiguieron detener el creciente interés del público aficionado por la música.

La elevada demanda de conocimiento no solo aumentó el número de de óperas, zarzuelas, operetas o conciertos en los teatros, sino que también incrementó la docencia privada en Madrid a través de colegios o de profesores particulares, que fueron un apoyo para innumerables aficionados en su empeño por obtener la formación necesaria que les permitiera participar activamente en la nuevas tendencias del ocio de la sociedad acomodada. Se elaboraron los primeros métodos de estudio musical y en ellos quedaron reflejados los criterios interpretativos propios.

En Madrid la edición y comercialización de la literatura musical experimentó un fuerte impulso a partir de la segunda década del siglo XIX, debido a la proliferación de ediciones impresas elaboradas en los nuevos talleres de calcografía y al paulatino desarrollo de almacenes especializados; en el centro de la ciudad surgieron almacenes dispuestos a abastecer la creciente demanda del público aficionado de la capital y de parte de las provincias españolas.

La fuente principal utilizada en esta investigación han sido los diarios publicados en España, especialmente los madrileños. Se ha acudido a ellos en busca de noticias musicales, partituras o anuncios referidos a la música y sus representaciones. La consulta se ha focalizado en la sala de prensa y hemeroteca digital de la BNE. El vaciado realizado y que podrá consultarse en el apéndice constata que las noticias musicales fueron escasas y las críticas de las interpretaciones muy esporádicas.

En este periodo convivieron diferentes publicaciones periódicas que recogieron los programas de las funciones teatrales al final del periódico. Generalmente incluyen escuetas especificaciones horarias, información del repertorio, de los actores y de los cantantes. Además, en algunos casos se incluían anuncios de oferta docente, de ventas de partituras o de instrumentos como en el *Diario de Madrid o El Universal*<sup>2</sup> (1814), que incorporaban una última columna informando sobre las representaciones de los teatros madrileños del Príncipe y de la Cruz, en las que se ofrecían comedias o sainetes a menudo seguidos de bailes, y durante la cuaresma dramas sacros y conciertos instrumentales. En este último periódico se ofrecían a la venta partituras e instrumentos musicales. *La Abeja madrileña*<sup>3</sup> (1814), en su breve existencia, aportó importante información sobre las piezas nuevas que se imprimían y representaban en los teatros madrileños.

Este proceso de búsqueda hemerográfica se ha completado con la lectura detallada de los trabajos de Yolanda Acker<sup>4</sup> sobre el *Diario de Madrid* antes de la guerra napoleónica, con el de Ignacio Sustaeta<sup>5</sup> sobre la *Gaceta de Madrid* y con el de Jacinto Torres sobre publicaciones periódicas musicales<sup>6</sup>.

Junto a los datos extraídos de las hemerotecas, he creído conveniente consultar escritos de cronistas de la época como Mesonero Romanos, Carmena y Millán o Peña y Goñi<sup>7</sup>; y los relatos de viajeros por España. Con ellos se ha podido afianzar el conocimiento de la época desde el punto de vista del protagonista de los hechos.

---

<sup>2</sup> *El Universal*, Madrid: Imprenta del Universal, Calle del Arenal, 1814.

<sup>3</sup> *La Abeja madrileña*, Madrid: Imprenta de Villalpando, 1814.

<sup>4</sup> ACKER, Yolanda F.; *Música y danza en el Diario de Madrid (1758-1808): noticias, avisos y artículos*, Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza del Instituto de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura, 2007.

<sup>5</sup> SUSTAETA, Ignacio; “La música en las fuentes hemerográficas del XVIII español. Referencias musicales en la Gaceta de Madrid y artículos de música en los papeles periódicos madrileños”, Tesis doctoral inédita, Universidad Complutense de Madrid, 1993.

<sup>6</sup> TORRES, Jacinto, *Las publicaciones periódicas musicales en España (1812-1990). Estudio críticobibliográfico. Repertorio general*, Madrid: Universidad Complutense, 1991.

<sup>7</sup> MESONERO ROMANOS, Ramón (1803-1882), *Memorias de un setentón*, Madrid, Ilustración Española y Americana, Madrid: 1881, reimpresión ed. Tebas, 1975. CARMENA Y MILLÁN, Luis, *Crónica de la ópera italiana en Madrid desde el año 1738 hasta nuestros días*, Emilio Casares (dir.), Madrid: ICCMU, 2002. PEÑA Y GOÑI, Antonio, *La ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX*, Madrid: Zozaya, 1881.



## 2. ESTADO DE LA CUESTIÓN

La Guerra de la Independencia, así como los años previos y posteriores a la contienda ha sido objeto de estudio de numerosos investigadores, quienes han abarcado temas de diversa índole, no solo la histórica.

En el siglo XX se generalizó la visión falsa y maniquea de que el siglo XIX había sido una etapa pobre y de gran decadencia cultural. Esta visión, que actualmente está superada, ha afectado al arte musical, especialmente, al extenderse la creencia de que la música de este periodo solo era buena si participaba del sinfonismo germánico o de la ópera italiana. Este hecho, unido a que ha faltado una correcta catalogación de la composición musical hasta los años 90 del siglo pasado, hace pensar que la bibliografía generada es insignificante comparada con otros campos del saber.

La realidad de los estudios indica todo lo contrario: no solo la celebración del centenario o del bicentenario han incrementado la bibliografía existente, sino que también son numerosas las investigaciones que vienen a aportar luz sobre este arte. Se trata de estudios dedicados a diversos temas, como el teatro, la imprenta, la enseñanza... En todos ellos, sin embargo, de una manera u otra, hay alusiones a la música de este periodo así como de los momentos anteriores y posteriores a la contienda, ya que no es una música que surge en un momento concreto y en una circunstancia concreta, sino que se trata de una evolución no solo de lo que se componía en España, sino en Europa e incluso en las colonias.

Las primeras obras monográficas que en este país se realizan en torno a la música incluyen escasas noticias sobre el periodo napoleónico, y cuando lo hacen se centran en aspectos negativos de la misma. Tal es el caso de Mariano Soriano Fuertes (1859) quien señala que en algunos teatros se veían nuevas representaciones líricas, pero que estas «llevaban en sí el sello del desconsuelo que en el corazón de sus creadores se albergaba y raquílicas nacían para vivir como murieron.»<sup>8</sup>

Esta visión contrasta con la importancia que los contemporáneos de la Guerra de la Independencia dieron a la música, como es el caso de Ramón de Mesonero Romanos, quien en sus *Memorias de un sesentón* hace referencia en reiteradas ocasiones a las

---

<sup>8</sup> SORIANO FUERTES, Mariano: *Historia de la música española desde la venida de los fenicios hasta 1850*. Vol.4. Madrid, Martín y Salazar, 1859 (páginas 272-273)

representaciones, obras de estrenos, compositores, bandas...; de Antonio Alcalá Galiano, que en sus escritos dedicó un apartado a la música patriótica<sup>9</sup>; o de Francisco Asenjo Barbieri, quien, pese a estar en contra del monarca impuesto no deja de reconocer la importante labor desarrollada por José Bonaparte al conceder subvenciones importantes para el desarrollo de la música nacional.<sup>10</sup>

El punto de vista aportado por personas que vivieron en el periodo estudiado o, al menos, sus consecuencias más directas, resulta imparcial ya que, hasta cierto punto, está mediatizado por sus propias vivencias y circunstancias. Puede que no fuesen numerosos los estrenos o la calidad de los mismos no fuera excelente; no obstante, sí que se contaba con grandes compositores y actores que eran actantes del momento histórico, al igual que el resto de la población, y se encontraban con dificultades económicas o con un país que en cuestión de representaciones teatrales se regía por el calendario litúrgico con las restricciones que esto conlleva.

La animadversión al invasor y al rey impuesto hace que los méritos que este pudo tener respecto al impulso de la música y el teatro en España quedasen minimizados durante largo tiempo, hasta que Luis Robledo Estaire (1991) publicase su estudio en el que se centra en el reinado de José Bonaparte, y, a través de fuentes y documentos de la época, demuestra que no solo la vida y la enseñanza musical continuaron bajo la ocupación francesa, sino que, además, se acometieron reformas como la de la real capilla de palacio y se emprendieron proyectos como el de un conservatorio de música para la capital.

Luis Robledo Estaire muestra una superación de tópicos y mitos por lo que respecta al tratamiento de José Bonaparte y su labor en el ámbito cultural español. Hasta la publicación de su estudio, la mayor parte de la crítica se había centrado en las manifestaciones artísticas y culturales de carácter popular y patriótico, denostando la labor que el rey impuesto pudo hacer e hizo en el ámbito cultural español.

Uno de los primeros trabajos sobre la música española durante la guerra de la Independencia que tiene cierta entidad se lo debemos a Luis Villalba que, en 1908, con motivo del centenario, publicó *La música y los músicos de la Independencia*.

---

<sup>9</sup> ALCALÁ GALIANO, Antonio: «Canciones patrióticas desde 1808 a 1814 y de 1820 a 1823», en *obras escogidas de don Antonio Alcalá Galiano*

<sup>10</sup> CASARES RODICIO, Emilio: *Francisco Asenjo Barbieri: el hombre y el creador*, Madrid ICCMU, 1994 (p.235)

Sin embargo, a partir de los años noventa del siglo pasado, se han ido publicando diversos estudios relacionados con la vida musical en España durante la etapa napoleónica. La mayoría de estas fuentes son artículos que forman parte de una publicación dedicada a la historia y no a revistas de contenido específicamente musicológico. La aparición de estos escritos vendría dada por un cambio de visión del siglo XIX, un derribo de tópicos que ha señalado María J. De la Torre.

La música de este periodo en España se puede entender, en palabras de María Gembero Ustarroz (2006): «como elemento constructor de ideologías», idea que ya había sido transmitida por el organista de la catedral de Málaga, Joaquín Tadeo de Murguía, en 1809, en su obra *La música considerada como uno de los medios más eficaces para excitar el patriotismo y el valor*, que reproduce María Guembero en el primero de sus apéndices.

La literatura referente a la música de este periodo la clasifica de diferentes maneras, pero todas coinciden en la existencia de una música patriótica, que será objeto de estudio más detallado.

María Gembero Ustarroz (2006) acude a los diferentes ámbitos en los que se desarrolló la música de estos años: la calle, los salones y casas privadas, el teatro y las iglesias. En su estudio observa la capacidad que tiene la música para influir en el carácter y actos de las personas, independientemente del bando al que pertenecieran y reconoce que las composiciones musicales se han perdido en su mayoría debido al carácter oral de las mismas; no obstante sí se conservan textos literarios de estas piezas, manuscritos o impresos, difundidos en periódicos y hojas sueltas.

El estudio realizado por la doctora Gembero es exhaustivo y muy completo, lo que abre nuevas líneas de investigación a la vez que facilita la labor del estudioso debido a la clasificación certera y clara de las tipologías musicales. No obstante, cabe preguntarse si contribuye a avivar la creencia de los mitos surgidos a partir de la Guerra de la Independencia y a apoyar en la música la creación del sentimiento patriótico español, sin tener en cuenta que la música está en la base de todas las civilizaciones y que al igual que la literatura o el arte, por ejemplo, siempre ha sido constructor de ideologías, no solo en el periodo que nos ocupa.

Asimismo, parece obviar el desarrollo de la industria editorial de música, una fuente concreta de datos y de producción musical que contribuye a sustentar la idea de que en

este periodo sí hubo actividad musical y no solo en la línea de la creación de música patriótica, tal como demuestra la iniciativa de Melchor Ronzi, quien en 1810 propuso a José Bonaparte la creación de un Conservatorio de Música al que iría anexionada una imprenta musical «por ser su coste más barato que el de la manuscrita, y por ser útil y necesaria en una capital como Madrid»<sup>11</sup>. El cometido principal de esta imprenta, según Ronzi, habría de ser la impresión de los métodos del Conservatorio de París traducidos al castellano, cuyos ingresos, junto a los de la venta de la música teatral publicada en dicha imprenta, constituirían una fuente notable con que ayudar a mantener la institución. Teniendo en cuenta que el italiano Melchor Ronzi además fue empresario teatral, violinista y director nos encontramos ya a comienzos del siglo xix. En Madrid con un músico emprendedor e ilustrado, que cultivaba la idea de promover la música.

María Mercedes Romero Peña, en su tesis doctoral (2006) se centra en el teatro en Madrid en estos años y considera la Guerra de la Independencia como la causa principal de la politización del género dramático español. En el bando nacional, distingue entre el teatro lírico ligado al partido conservador (dentro del cual habla de las tonadillas, operetas y escenas unipersonales) y el vinculado al partido liberal (tonadillas, escenas unipersonales y otras piezas líricas). En relación al bando josefino, menciona las óperas, las operetas y también los bailes.

Las piezas que se escribieron y se estrenaron, dirigidas más al sentimiento que a la razón, enardecían el patriotismo de los españoles frente a los franceses: *El príncipe don Fernando de Borbón o La causa de El Escorial*, de Francisco de Paula Martí; *El día dos de Mayo de 1808 en Madrid, y muerte heroica de Daoiz y Velarde*; *Nuestro rey Fernando VII en el complot de Bayona*, de Valladares y Sotomayor; *Dupont rendido o el triunfo del patriotismo en los campos de Bailén*; *La alianza de España*, de Zavala y Zamora; *La defensa de Gerona*, de Enciso Castrillón.

El teatro de esta época se caracteriza por seguir los dictados aristotélicos respecto a las unidades de acción, tiempo y lugar; no obstante, la temática es variada, pero sin duda alguna, el sentimiento patriótico está presente en todas ellas, tal y como se reflejan en las siguientes palabras, publicadas el 13 de agosto de 1808 en *Diario de Madrid*:

---

<sup>11</sup> ROBLEDO ESTAIRES, Luis: «El Conservatorio que nunca existió: el proyecto de Melchor Ronzi para Madrid (1810)», *Música*, Revista del Conservatorio de Música de Madrid, nº. 7, 8, 9 (2000, 2001, 2002).

Las compañías de cómicos españoles de esta corte, sus músicos, cobradores, tramoyistas y demás dependientes han determinado, a impulso de su patriotismo, hacer ocho días de función, invirtiendo el producto íntegro de ellas, a saber: el de las seis primeras en vestuario y armas para las tropas que se levantan en defensa de la patria, y el de las dos restantes en una función de iglesia a la Virgen de la Novena, su patrona, en acción de gracias por las victorias conseguidas sobre el enemigo por los ejércitos de la patria; para lo cual dará principio la compañía del Príncipe mañana domingo, a las seis de la tarde, con la función siguiente: Empezará con una loa análoga a las circunstancias, seguirá la comedia titulada «El alba y el sol», o «Restauración de España», y se concluirá con una buena tonadilla.

El estudio de Romero Peña es interesante desde el punto de vista de que traza con acierto el panorama teatral madrileño. Sin embargo, no aporta información sobre compositores, obras o docencia, esperable si tenemos en cuenta que el tema central de su tesis es el género dramático y no la composición musical.

Begoña Lolo Herranz (2007), además de destacar el uso por parte de franceses y españoles de los himnos y canciones como medio de propagación ideológica y de noticias y sucesos, es la primera en valorar la creación musical durante estos años convulsos, composiciones que, en su opinión, conforman un espacio sonoro nuevo, un paisaje sonoro urbano cuya necesidad de análisis ya había sido apuntada por María Gembero Ustarroz (2006).

La autora hace una relación de los principales creadores tanto de la letra como de la música del nuevo género surgido de la guerra (el himno o la canción breve de temática patriótica) y define las características de dichas composiciones en relación a su temática, su estructura textual y su forma musical.

Esta visión se aleja de la realidad. Si bien es cierto que hay una temática nueva debido a las circunstancias, la música de este periodo no rompe con lo que se hacía en los años previos a la Guerra de la Independencia o con lo que se hace posteriormente. Se tienen en cuenta los patrones europeos y se siguen, adaptándolos al momento; es decir, no se trata de una revolución musical que tiene lugar en un momento dado y se

extiende en un periodo limitado de tiempo: surgen nuevos géneros y otros se asientan y evolucionan.

Para un correcto análisis de la música de la Guerra de la Independencia se debe tener en cuenta que no solo en España sino que en toda Europa la burguesía cobra fuerza y que, mientras en países como Francia o Inglaterra está presente y plenamente asentada, en España es una clase débil que debe abrirse camino en un ambiente negativo: es un país analfabeto, intolerante y en el que sigue vigente el despotismo y el inmovilismo, que apenas está industrializado y vive en decadencia económica y social.

El primer artículo dedicado expresamente a la canción patriótica lleva también la firma de la doctora Lolo y fue publicado en el número 231 de la revista *Scherzo* (2008), formando parte de un *dossier* dedicado a la música durante la Guerra de la Independencia, con motivo de la conmemoración del bicentenario del inicio del conflicto bélico.

Señala la autora que los músicos, tanto en España como en América, comenzaron a comprometerse en política, manifestando su compromiso y sus ideales en sus composiciones. Begoña Lolo marca la proclamación de Fernando VII como nuevo rey como el momento en que surge un nuevo género teatral, el *teatro patriótico*, que podía tener o no tener música, pero que, en el caso de estar presente el elemento musical, también se trataba de música de exaltación patriótica, poco cultivada con anterioridad en nuestro país, que debía incluso predominar sobre el valor artístico de las composiciones. Estas canciones, que la autora define como sencillas en estructura y con un formato breve, fueron aceptadas rápidamente por los ciudadanos. Basándose en el análisis de algunos himnos patrióticos escritos por los poetas Manuel Quintana y Juan Bautista Arriaza y musicados por algunos de los compositores más relevantes del momento, demuestra Begoña Lolo que dichos cantos podían "cambiar de ideología", variando el texto de la música según las circunstancias políticas.

La profesora Lolo se atreve a crear un nuevo género y además es capaz de darle una fecha concreta, algo arriesgado ya que la literatura no surge en un momento dado y con unas características determinadas, sino que es fruto de la evolución. Hay que tener en cuenta la peculiar situación de España y, por tanto, la autocensura que podían ejercer los literatos fieles al monarca que no se sentían libres, por lo que es normal que con la vuelta al trono de Fernando VII viesan la posibilidad de publicar y representar sus obras sin necesidad de recurrir a la autocensura.

Tácitamente, también conviene en que la producción musical es escasa ya que lo que prima es el texto; nada más lejos de la realidad, pues son numerosas las composiciones. Lo que hay que tener en cuenta es que la mayor parte de la música de este periodo surge en el pueblo que, como ya hemos dicho, es en su mayoría analfabeto por lo que recurre a estructuras musicales sencillas y que forman parte del acervo popular, pero esto no es óbice para ignorar la labor compositiva que tiene lugar en este periodo.

Antonio Mena Calvo (2007) la clasifica por géneros: popular, tradicional, militar escénica y religiosa. En su estudio, centrado en la música militar, y, dentro de esta, de la música marcial o directamente relacionada con la guerra, observa que las composiciones surgidas en los ambientes populares fueron, en numerosas ocasiones, adoptadas por los soldados. Mena, que reconoce la influencia ejercida por la música del ejército invasor en el desarrollo de nuestra música militar, destaca el escaso número de compositores civiles que escribieron música para la guerra, así como el predominio de las composiciones vocales sobre las instrumentales, que vendría dado, según Mena, por el origen popular de las mismas.

Emilio Casares (2008), aunque centra su estudio en el desarrollo de la ópera durante el reinado de José Bonaparte, no deja de mencionar la realidad de la música que se desarrolló en el ámbito de la capilla real, ni tampoco la denominada canción patriótica, dentro de la cual diferencia tres tipologías: canción popular propiamente dicha, canciones populares con mentalidad artística e himnos.

Los escritos de Emilio Casares contribuyen a ampliar el conocimiento objetivo de José Bonaparte y su voluntad de impulsar el teatro y a la composición española, que demostró concediendo subvenciones y eliminando la prohibición de la música italiana en los teatros madrileños.

Un reciente trabajo de Sandra Myers Brown (2012) indica que la falta de estudios sobre la música española de las primeras décadas del siglo XIX ha conducido a la idea de un aparente «vacío» musical en esos años.

Una sola ojeada a los libros publicados a raíz del segundo centenario, a los artículos en revistas especializadas o a los numerosos congresos sobre la materia que nos ocupa invalidan dicha afirmación: ni hay falta de bibliografía ni falta de música de calidad en dicho periodo.

En las calles proliferaron sátiras y canciones patrióticas que finalmente llegan a los escenarios. Se vendían numerosos himnos patrióticos y romances heroicos puestos en música para piano o guitarra; y, en aquellos años, la música se popularizó como reflejo del sentimiento de un pueblo que iba tomando conciencia de sí mismo.

Los estudios doctorales de María Josefa Montero<sup>12</sup> de la capilla musical de Salamanca en tiempos de Doyagüe demuestran que, durante la guerra con Francia, el cabildo salmantino perdió varios músicos al alistarse en defensa del país, incluso sufriendo el encarcelamiento de algunos de los músicos como forma de presión para que el cabildo pagase los tributos exigidos por el gobierno intruso que en este periodo cuando el cabildo echó mano a dos músicos exclaustrados de los conventos suprimidos, un jerónimo y un franciscano, quienes se reincorporarían a sus conventos al volver Fernando VII al trono. La tesis de Montero revela el gran esfuerzo que los maestros de capilla, junto con los Cabildos, tuvieron que realizar por intentar mantener la dignidad de las celebraciones litúrgicas durante las primeras décadas del siglo.

La ocupación de los conventos por las tropas francesas y el derribo de parte de ellos en las reformas urbanísticas de José I, junto con el saqueo de pinturas, objetos artísticos y bibliotecas —incluyendo gran parte del patrimonio musical documental e organológico, imposible de calcular en su totalidad— forma parte de la historia más atroz que España haya sufrido en la destrucción y dispersión de su patrimonio artístico. El caso de la música es aún más grave, ya que los cantorales y papeles de música ni siquiera fueron tomados en cuenta como patrimonio de valor. Algunos de los libros de coro, sillerías, órganos, etc., fueron considerados como objetos propios del culto, y los Reales decretos de 3 de marzo y 6 de septiembre de 1809 dictaban que dichos objetos, junto con los vasos sagrados, ornamentos del culto, etc., serían destinados a las iglesias necesitadas, las cuales presentaron listas de acuerdo con sus necesidades. Por esta razón, y por otra serie de avatares, el patrimonio musical procedente de los conventos y monasterios desamortizados se encuentra dispersado en diferentes iglesias, catedrales, archivos y bibliotecas del país, y también fuera de España.

Si bien las repetidas supresiones de conventos y monasterios, y con ellos sus capillas musicales, fueron motivadas principalmente por reformas económicas, su desaparición

---

<sup>12</sup> MONTERO GARCÍA, Josefa: La figura de Manuel José Doyagüe (1755-1842) en la música española, Tesis doctoral (inédita), dirigida por Álvaro Torrente y presentada en el Departamento de Musicología de la Universidad Complutense de Madrid en 2010. Puede consultarse en: <http://eprints.ucm.es/13770/1/T33180.pdf> [última consulta el 11-V-2013].



supuso un duro golpe para la música española. No podemos olvidar que casi la totalidad de los compositores españoles del primer romanticismo tuvieron una primera formación musical vinculada a los estamentos eclesiásticos: Sor, C arnicer, Eslava, Saldoni, Gomis, Masarnau, Rodríguez de Ledesma, Y radier, P . Albéniz, Guelbenzu, etc. Algunos de ellos sufrieron los estragos del e ilio, aunque volvieron a España desde arís o Londres con nuevas ideas y estilos musicales. Los músicos que se quedaron en España — compositores, instrumentistas, cantores— sufrieron los mismos u otros tipos de dificultades. Todos, al esclarecerse el siglo, tuvieron que inventar nuevas fórmulas de supervivencia y adaptación en un país que paulatinamente se repondría económica, anímica y musicalmente después de tantas luchas.

José Miguel Pallarés (2012) la clasifica en función del lenguaje empleado: así, las compuestas para criticar y ridiculizar al enemigo, emplean un lenguaje mordaz, en el que el autor observa la herencia de nuestros géneros satíricos y de la picaresca, lo que le lleva a pensar que fueron escritas no tanto para la movilización política, sino para el desahogo del pueblo. Por el contrario, las canciones que fueron escritas para mover a filas, presentan un tono más solemne, puesto que han de conmover al pueblo y fomentar la unidad. Pallarés, valiéndose del análisis de ejemplos concretos, clasifica las letras en tres tipos: las sencillas y ligadas a los hechos del momento, las que presentan cierto mensaje de fondo sin perder la sencillez y aquellas con cierta ambición artística y firmadas por un autor.

### **3. LA MÚSICA EN LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA**

En España a inicios del siglo XIX tienen lugar una serie de acontecimientos importantes que, como ya se ha señalado, van a marcar el resto de la centuria tanto en el plano de la política como en el aspecto social; de ellos —además de las corrientes ilustradas que llegan de Francia— las consecuencia de la invasión de las tropas napoleónica y la Constitución de 1812 suponen un paso del Antiguo Régimen al Estado burgués. Estos tiempos convulsos propiciaron un paulatino cambio de mentalidad en la población y también en el terreno de la cultura a los que la música no estuvo ajena.

La producción musical en nuestro país en el primer tercio del siglo XIX es escasa, lo cual viene motivado por la crisis cultural en la que vive España: sufre un notable retraso con respecto a otras potencias europeas como Francia, Alemania e Italia. La crisis cultural respecto a la música fue promovida por el palpable desinterés que los monarcas mostraron hacia este arte; por ejemplo, Fernando VII pronto desestimó la música de

cámara en favor de la ópera italiana, y esto no lo hizo con motivos argumentados por los que se primase la calidad o la técnica compositiva, lo hizo motivado, probablemente, por temas amorosos. Otro factor que repercute en la escasa producción musical es el hecho de que gran parte de nuestros compositores se formaron en el extranjero, como por ejemplo Arriaga.

La música de este periodo se caracteriza por la convivencia de géneros y estilos. Desde las tradiciones tardobarrocas que se mantienen en algunos géneros religiosos al servicio de la liturgia, hasta un decidido gusto por el clasicismo vienés en los repertorios sinfónico y camerístico. Es necesario reseñar la preponderancia de la ópera italiana y la rápida adaptación de la ópera cómica francesa al gusto español y, por último, la pervivencia de la tonadilla escénica que —junto a sainetes y otras formas de teatro menor dieciochesco— aporta todo un caudal de melodías de raíz popular que nutrirá el espectacular desarrollo de canciones, piezas para guitarra y bailes de tradición bolera.

### **3.1. LA MÚSICA Y LA PRENSA**

El periodismo a inicios del siglo XIX es un género que está en alza ya que es un sistema óptimo para la difusión de ideas y para orientar a la opinión pública, al ser económico, se garantizaba llegar a todas las capas sociales.

La bibliografía existente sobre el estudio de la prensa en este momento histórico es muy amplia, no obstante se centra principalmente en el surgimiento de la prensa política y en la libertad de imprenta.

Existen repertorios como los de Hartzenbusch, Gómez Imaz y Luis del Arco<sup>13</sup> que recogen la casi totalidad de periódicos publicados durante la guerra. El valor de estos repertorios radica en su dificultad de creación ya que la mayor parte de los ejemplares pertenecen a colecciones privadas de difícil acceso.

Con la Guerra de la Independencia empieza una etapa muy prolífica para el periodismo español; la necesidad de información hace que en muchas ciudades y pueblos que nunca habían tenido publicación periódica, la tengan. Como ya hemos señalado, esta prensa está al servicio y las pasiones del momento y, al igual que la

---

<sup>13</sup> HARTZENBUSCH, Juan Eugenio: Apuntes para un catálogo de periódicos madrileños, 1661-1870, Madrid, Rivadeneyra, 1894, ed. facsímil, Madrid, Biblioteca Nacional y Ollero Ramos, 1993; M. GÓMEZ IMAZ, Los periódicos durante la Guerra de la Independencia. (1808-1814), Madrid, Tipografía de la Revista de Archivos, 1910, y Luis DEL ARCO Y MUÑOZ, La Prensa periódica en España durante la Guerra de la Independencia (1808-1814). Apuntes bibliográficos, Castellón, Tipografía de Joaquín Barberá, 1914-1916.

música, fue clave como arma ideológica y medio para la exaltación del espíritu de los españoles.

La crisis económica y social, así como la agitación política de la última década del siglo XVIII, crearon un clima de politización en todo el país: la Revolución Francesa politiza todo. A pesar del Cordón sanitario existente, a España llegaron publicaciones que defendían la causa revolucionaria lo que trajo consigo la aparición de un nuevo lenguaje, cargado de agresividad y que contagió a todas las publicaciones con términos como *constitucionalismo* o *soberanía*, que pone de manifiesto la brecha y el vacío de poder existente en España.

La opinión pública es la que va a llenar el vacío, reclama la soberanía popular, la voluntad del pueblo, por ello se emplea como arma política, los diferentes partidos políticos, buscarán a través de ella sus aliados.

El concepto de *opinión pública* en este momento de la historia es ambiguo y se entiende, a grandes rasgos, como cualquier tipo de presión pública hacia el poder, así por ejemplo, el motín de Aranjuez se puede entender como una de las primeras muestras de opinión pública aunque la realidad es que fue una reacción sentimental de las clases populares instrumentalizadas por las clases que se oponían a Godoy. El alzamiento antifrancés de 1808 marca, en cierta medida el nacimiento de la opinión pública en España.

Para consolidar la opinión pública en España, va a tener lugar dos acontecimientos relacionados estrechamente con la prensa: en 1810 se publica un *Real Decreto de la Libertad de Imprenta*, aunque teóricamente ya era reconocida en el estatuto de Bayona; las publicaciones gozan de libertad absoluta ya que no deben pasar el control del Estado.

El segundo acontecimiento consiste en la aparición de la prensa política, adscrita a un determinado grupo político para hacer llegar sus ideas al pueblo; esta prensa se dirige a la opinión pública como poder supremo y como encarnación de la soberanía nacional. Se constituye en portavoz y guía de la opinión pública, lo que suscitó el rechazo de los sectores más conservadores. Va a ser una herramienta de adoctrinamiento debido a la aparición de secciones como los artículos de fondo o los editoriales, la prensa dará las claves interpretativas de lo que está ocurriendo; también este tipo de prensa constituye un canal de expresión de la opinión pública gracias a la sección de artículos en la que se

publican textos enviados por los lectores. En esta sección no faltaron críticas o alabanzas a representaciones musicales que tuvieron lugar durante la Guerra de la Independencia.

Para el objeto del presente trabajo es importante conocer los periódicos que se publicaron en Madrid, ya que tienen interesantes noticias y críticas musicales.

El *Diario de Madrid* se centraba principalmente en los asuntos que guardaban relación con la villa. En las páginas finales, que recibían el nombre de «Noticias particulares de Madrid», podemos leer noticias curiosas, anuncios, pérdidas de objetos, avisos, novedades... y cómo no, avisos de teatro y de música<sup>14</sup>. En la sección «Cartas al editor» aparecen críticas y reseñas a las representaciones teatrales, aunque a partir de 1804 desaparecen.

En 1808, coincidiendo con los sucesos de la villa, el *Diario de Madrid* pasa por tres etapas diferentes: reinado de Fernando VII, ocupación francesa del dos de mayo y lo que se podría denominar Madrid libre.

Con la publicación del bando del general Belliard en el que se proclamaba el estado de sitio, se convierte en la voz oficial de la villa ya que el *Diario* reprodujo los escritos oficiales tanto de las autoridades francesas como del consejo real.

El 10 de mayo, el *Diario* pasa a manos francesas y este cambio no solo se aprecia en los contenidos sino en la maquetación del periódico: pasa de tener una sola columna a dos, con un cuerpo de letra menor y un aumento en el número de páginas, en lo que respecta a la forma. En cuanto al contenido, desaparecen las «Cartas al editor», se abre una nueva sección con artículos traducidos del francés y tratan de argumentar el destronamiento de los Borbones y descalificar a los que se oponen a la nueva administración.

A finales de julio, el periódico empieza a edificar el mito de Fernando como *el deseado* y a Bonaparte como el traidor, acompañado con la visión de las tropas francesas como crueles, destructoras y enemigas de la patria y de la religión. Se erigió, en parte, en constructor del sentimiento patriótico: publicaba la lista de donantes e incluía páginas en las que se anunciaban obras patrióticas, estampas y grabados que

---

<sup>14</sup> En las tablas 3, 4 y 5 se recoge la cartelera teatral de Madrid, Málaga y Granada durante la Guerra de la Independencia.

ridiculizaban a la familia Bonaparte. Esta etapa se acaba a primeros de diciembre, cuando tanto la ciudad como el periódico vuelven a manos francesas.

En el periodo de diciembre de 1808 a enero de 1814 apenas se encuentran en esta publicación información que no sea decretos y minutas del gobierno josefino.

Bajo la ocupación francesa el *Diario de Madrid* empieza nueva numeración y nuevo plan, anunciado en un prospecto. Desde el principio el periódico se presta a hacer la propaganda del esplendor español bajo la dinastía josefina. «...Europa entera y la historia –leemos en el prospecto– dirigen sus miradas a España, que se encuentra en el momento más brillante de sus fastos.

Cuando ya se reanima el Estado, cuando ya se levanta y va a recobrar su alto puesto y antigua dignidad, nada puede ser más importante que la discusión de nuestros verdaderos intereses, el recuerdo de lo que fuimos, la reflexión de lo que somos, la idea consoladora de lo que seremos, y la noticia de los sucesos y de las circunstancias que señalen tan hermosos días; en suma, el cuadro político, filosófico y literario de la regeneración de un pueblo heroico que Napoleón sabe apreciar y cuya gloria quiere reproducir...». El gobierno, y no el pueblo, conoce la verdadera situación de la patria. A su servicio, el *Diario de Madrid* renovado se presenta como heredero de la Ilustración, por lo que dará entrada en sus páginas a la nueva administración del reino, a las noticias políticas y literarias, nacionales y extranjeras, así como a «...los descubrimientos que se hiciesen en las artes y en las ciencias, los adelantamientos de la economía y de la agricultura en toda Europa, y cuanto pueda interesar la curiosidad por su importancia o por su novedad...». Se reseñarán las obras publicadas en España y fuera de ella, se atenderá a las tragedias y comedias que se estrenen, se publicarán las memorias o discursos que se reciban, aunque sean anónimos, con tal de que respeten las leyes y la religión. Finalmente el periódico se muestra satisfecho al poder contar con los mejores diarios y gacetas por toda Europa y con lo que parece una novedad, «...muchos corresponsales instruidos que tenemos dentro y fuera del Reino...». Dato último: se pondrá el máximo esmero en la redacción<sup>15</sup>.

Contaba con secciones parecidas a la del resto de los diarios de la época, en su mayoría dedicadas a informar sobre los acontecimientos bélicos del momento. En principio apareció publicada a una columna, para pasar, en 1813, a dos columnas,

---

<sup>15</sup> Prospecto del nuevo plan del *Diario de Madrid*, una hoja, sin fecha y sin firma.

momento en el cuál introduce nuevas secciones en la que destaca una bajo la denominación de Sección de Guerra.

A través del análisis de las noticias publicadas en el *Diario de Madrid* durante el periodo de la Guerra de la Independencia, podemos inferir que existió una música de carácter popular y con sentido patriótico: en dicho periódico se publicaban poesías, en su mayoría anónimas, escritas en estrofas cultas (silvas, sonetos, liras, octavas reales, estancias...) sobre asuntos elevados: odas (a Castaños, a Reding, al marqués de la Romana, a la victoria de Bailén, a la victoria de Gerona el 6 de agosto, al triunfo de Valencia el 28 de agosto), elegías (a la muerte de Floridablanca, a la del conde de Maceda,), y poesías en estrofas populares (romances, letrillas, coplas...); para himnos y canciones era frecuente la octavilla aguda, porque permitía utilizar músicas ya existentes<sup>16</sup>.

Un ejemplo es el famoso *Himno de la victoria, para puesto en música, y cantado a la entrada de los victoriosos ejércitos de las provincias*, escrito por Juan Bautista Arriaza, que se cantaba, como indicaba el *Diario de Madrid* el 27 de agosto de 1808, con «la misma música en que se canta la letrilla de Meléndez: “Bebamos, bebamos”; y puede servir entonces para renovar, al fin de nuestros convites, la memoria de tan gloriosas hazañas».

Por lo que respecta a la música de carácter popular, además del mencionado periódico disponemos de la obra de Salvador Joaquín de Sevilla, *España triunfante de Napoleón, la Francia y todos sus enemigos*, en la que se recoge la música patriótica de carácter popular desde el inicio del siglo XIX hasta el año 1825<sup>17</sup>.

La *Gaceta de Madrid*, dirigida desde el poder, se convirtió en un medio de propaganda capaz de movilizar y atraer a la opinión pública<sup>18</sup>. La primitiva *Gazeta Nueva* (1661) fue cambiando de nombre hasta la *Gaceta de Madrid*, futuro *Boletín Oficial del Estado*. En el periodo objeto de estudio, fue el representante del gobierno invasor, se publicaba en versión bilingüe español-francés y dependía de la revista francesa *El monitor universal*.

---

<sup>16</sup> Un breve listado de las composiciones de carácter popular se puede consultar en la tabla 1 del anexo del presente trabajo.

<sup>17</sup> Los datos que hacen alusión al periodo de la Guerra de la Independencia se pueden consultar en el anexo 1 del presente trabajo.

<sup>18</sup> SEOANE, Maria Cruz, Historia del Periodismo en España, vol. 2 El siglo XIX, Alianza Universidad, Madrid, 1996, pg60.

La *Gaceta de Madrid* comenzó a publicarse en Madrid mensualmente el año de 1661; y ya desde 1667 se publica sin apenas interrupciones salvo en el periodo objeto de estudio. En junio de 1808 empezó a salir diariamente, pero a partir de agosto de ese año volvió a ser bisemanal (martes y viernes), el 30 de noviembre dejó de publicarse, para reaparecer el 6 de diciembre como órgano oficial del gobierno intruso publicándose de manera ininterrumpida desde el 11 de diciembre de 1808. Durante los años siguientes, hasta 1812 fue un periódico afrancesado que solo se interrumpió entre el 10 de agosto de 1812 y el 4 de noviembre de ese año. La vinculación de este periódico con las tropas invasoras continuó hasta mayo de 1813. Hasta agosto de 1812 siguió publicándose con alteraciones en su título e interiores.

En esta publicación, además de la relación de representaciones que también estaba presente en el *Diario de Madrid*, son numerosas las noticias relacionadas con la impresión y venta de partituras tal y como se muestra en el periódico publicado el 6 de julio de 1808 (número 78) el que nos informa que la entrada devengada por el teatro anteayer fue de cuatro mil quinientos veintiséis reales, lo que parece una cantidad bastante alta. En la sección de ventas de música, siempre muy nutrida, la librería Esparza, de la puerta del Sol, anuncia una colección de doce marchas alusivas a las conquistas de Napoleón, que son Viena, Varsovia, Memmingen, Ulma, Munich, Austerlitz, Posen, Breslau y Tilsit, a cuatro reales cada una, y a siete para piano. La recaudación del teatro de anteayer, siempre anteayer, fue de dos mil doscientos noventa y ocho reales<sup>19</sup>.

Noticias de este tipo vienen a confirmar el hecho de que sí que se compuso música militar durante este periodo, pero en menor medida de lo esperado teniendo en cuenta que a finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX, la música militar sufrió un enorme desarrollo debido a la recopilación y ordenamiento en un cuerpo homogéneo, la reorganización de las bandas y la incorporación de nuevos instrumentos<sup>20</sup>.

Esta situación se ve interrumpida al inicio de la Guerra de la Independencia ya que los recursos económicos disponibles no se aplican al ámbito musical y sí a otras necesidades más importantes. A esto hay que sumarle el hecho de que los denominados *músicos mayores* mueren en combates o deben abandonar la composición para

---

<sup>19</sup> *Gazeta de Madrid*, 78, 6 julio 1808.

<sup>20</sup> Para consultar la información respecto a las obras musicales de carácter militar que se compusieron durante la Guerra de la Independencia, consultar la tabla 2 del anexo.

dedicarse a otros fines, lo que provoca una significativa reducción de la composición musical, lo que justificaría que en este periodo histórico haya un vacío por lo que respecta a obras de carácter instrumental frente a la proliferación de música de carácter popular.

Junto a este tipo de composiciones, el ejército español adopta las canciones de tipo popular, que eran reflejo y testimonio del sentir del pueblo llano ante los acontecimientos bélicos y políticos que estaba viviendo. De esta manera la música popular salta al ejército al adaptar coplas, danzas y tonadas propias de sus lugares de origen al acontecer bélico. Las formas populares más adoptadas fueron las seguidillas, la cachucha, la tirana y la jota.

Después de consultar numerosas publicaciones periódicas de principios del siglo XIX se constata que no todas contienen noticias musicales y el género de la crítica musical es prácticamente inexistente. Hay que recordar que el índice de analfabetismo era elevado y que en este periodo se frenó todo impulso innovador y se abolieron la mayoría de las publicaciones periódicas a excepción del *Diario de Madrid*.

Desde mediados del siglo XVIII incorporaba noticias musicales, avisos, ventas, espectáculos, artículos y polémicas filarmónicas. Estas noticias han sido vaciadas desde la fundación del diario en 1758 hasta la invasión napoleónica en 1808 por Yolanda Acker. A partir de 1808 hemos podido completar la información gracias a la búsqueda que hemos realizado. Acker destaca las noticias de compra-venta de instrumentos como las más numerosas durante este periodo, y señala el auge del forte-piano frente al clave. También sostiene que los anuncios de partituras insertados generalmente por las propias librerías representan el 10% del total de los documentos musicales registrados en la época, cifra consideradamente elevada.

Muestra de este tipo de noticias son ejemplos como los siguientes, que se pueden complementar perfectamente con los mostrados en el vaciado de noticias musicales del *Diario de Madrid* 1808-1814 que se puede consultar al final del presente trabajo:

**30 de enero de 1808 (n.º30, pág. 131)**

### **Música**

En la librería de Villareal, calle de las Carretas, se hallan de venta las obras de música siguiente: la grande y célebre aria jocosa tengo haciendas y vasallos, para cantar con



acompañamiento a la guitarra, 30 rs.; la graciosa canción de las manías , para dicho instrumento, 8: dos seguidillas de ejecución para id. A 6 rs. cada una; el gracioso minué del pretendiente, con su trío, para dos guitarras, 10; seis contradanzas de Moretti, para guitarra sola, 12; la guaracha para id. 6; un cuaderno de piezas para bailar a violín solo o flauta, las mismas que se han tocado en los coliseos de París por Poche, compuesto dicho cuadernos de cuatro vales, cuatro contradanzas inglesas, el minué de la paz, y los rigodones el palacio de amor, el año nuevo, la pequeña gavota, y la linda rosa, 12 rs.

Respecto al análisis realizado en el contexto de esta investigación, en el que se ha abordado el vaciado del *Diario de Madrid*, desde 1809 hasta 1814<sup>21</sup>, las noticias más numerosas son la compra-venta de instrumentos, pero lo más relevante es el giro que empieza a darse en la concepción de los espectáculos musicales.

#### **12 de enero de 1808 n.º12, pág. 35**

##### **Ventas**

En la peluquería de Manuel el Cordobés, calle de los Coloreros, esquina a la Mayor, se halla de venta una flauta de marfil, con seis llaves de plata y remates del mismo, construida por uno de los mejores autores ingleses.

En el periodo de la Guerra de la Independencia, además de mantener el concepto barroco de la fiesta del teatro, en el cual además de la representación de la comedia tragedia, opereta ... era habitual intermediarla con boleros, bailes, sainetes y concluir la con el denominado *fin de fiesta*; se empieza a dar un giro por lo que respecta al empleo de la música como divertimento, si bien no se conciben los conciertos de la forma actual, empieza a haber una profesionalización de los mismos y la búsqueda de una diferenciación de clases, la burguesía y la aristocracia se decantan por los salones y los café concierto, las tertulias, en las que profesores y alumnos muestran una música más relacionada con lo que se estaba haciendo en el resto de Europa.

#### **Diario de Madrid, 2 enero de 1808 n.º 2, pág. 8**

---

<sup>21</sup> Podrá consultarse el apéndice del trabajo en el cual se encuentra el vaciado de noticias de carácter musical que aparece en el *Diario de Madrid*, 1809-1814.

En el teatro de los Caños del Peral, á las 7 ½ de la noche, se representará la ópera en 4 actos, titulada *El Barbero de Sevilla*: entre el primero y segundo acto se ejecutará por los discípulos del Sr. Lefebre una diversión asiática, compuesta de una quadrilla de Morlacos, de un patedú de bayaderes, de otro patedú de Tártaros, de otro de Morlacos, de un paso caino, que ejecutarán 4 niñas y un niño, de un patedú de negros y otro de indios, que ejecutarán Fernanda y Alejo Lebrancier, terminando con un final ejecutado por todos los discípulos. Entre el tercer y cuarto acto de la ópera se ejecutará por los mismos discípulos una composición pastoral, titulada *La doble fiesta, ó los amores de Bastián y Loreta*, acompañada de otro patedú, que bailarán los referidos Fernanda y Alejo. Para que esta función sea más agradable en lo posible, se han escogido entre los actores y cantores de los teatros de esta corte los que, sin hacer falta á las representaciones que están dispuestas en los otros coliseos, puedan desempeñar la presente; los cuales después del trabajo que exigen sus obligaciones ordinarias, se sacrifican gustosos, y se sacrificarán en lo sucesivo, contando con la consideración del un público tan culto como el de Madrid, para que pueda disfrutar de una recreación, á la que contribuirán por su parte con los esmeros de su aplicación y zelo. La entrada de anoche fue de 1600.

Por otro lado, se ha constatado el gran volumen de anuncios de particulares ofreciendo sus servicios, que sin duda están relacionados con la acuciante situación que atravesaron los músicos profesionales a principios del siglo; y de gran interés son también los anuncios de *saraos* o bailes en las calles y plazas, que transmiten al lector el ambiente festivo que reinaba en la Corte, pese a la inestabilidad política y económica existente.

**Diario de Madrid, 14 de noviembre de 1809 n.º 318, pág.544**

(avisos) D. Antonio Chocano, profesor de música y guitarra, pone en noticia de los sujetos que gusten dedicarse al estudio de

uno y otro, que por una serie de observaciones y conocimientos adquiridos en el espacio de algunos años que hace enseña con notorio adelantamiento de sus discípulos, ha llegado a simplificar el método de enseñanza, tanto en la teoría como en la práctica de dichos objetos, cuyo estudio dejan muchos de emprender por la idea que se forman de su insuperable dificultad, y por el mucho tiempo que creen que se necesita para ello; lo que es consecuencia de la rutina y falta de método con que ha solido enseñarse hasta ahora. Reúne además la circunstancia de enseñar a cantar, tanto en español como en italiano y francés, para lo cual tiene lo más moderno y selecto de música vocal de dichos tres idiomas. Igualmente pone acompañamiento a toda pieza de canto sea a solo o concertante, con dificultad respectiva al sujeto. Da lecciones en su casa desde el anochecer en adelante, y va a la de los que no quieran molestia de ir a la suya, que es calle de la Luna, núm. 6, cuarto bajo, portal de la escuela.

### **3.2. LA MÚSICA Y LA IMPRENTA**

A finales del siglo XVIII en España la industria editorial era poco productiva y en materia musical el panorama era más desolador ya que debido a la escasa demanda de los grupos aficionados no era habitual encontrar editores especializados.

Para intentar solventar los problemas, Carlos III ofreció privilegios oficiales y ventajas a las Artes Impresoras y Calcográficas con la finalidad de que facilitasen la difusión del pensamiento ilustrado y mejorasen el nivel cultural del pueblo. Para ello dictó una serie de medidas legislativas convenientes dirigidas a estimular el mercado editorial, que abolían la tasa de los libros, otorgaban libertad a los libreros y autores para estipular el precio, concedían la exención del servicio militar a los impresores, fundidores de letras y fabricantes de punzones o matrices, limitaban el poder que tenía la Inquisición para prohibir los libros.

Una de las primeras imprentas madrileñas en elaborar ediciones musicales impresas, aunque sin dedicación exclusiva a esta disciplina, fue la fundada por José de Torres y Martínez Bravo maestro de la Real Capilla e inventor de algunas mejoras en el sistema de impresión tipográfica.

Cronistas de la época como Ramón de Mesonero Romanos recogen las señas de identidad de establecimientos e imprentas existentes en Madrid, que pese a anunciarse como «imprentas de música», no tenían dedicación exclusiva, ni estaban especializadas en la impresión de partituras. Los trabajos musicales procedentes de estos talleres se centran sobre todo en libros litúrgicos y otro tipo de ediciones musicales fueron más bien escasos.

Siguiendo a Adela Presas (2012), la imprenta tipográfica privada que más impulso adquirió a finales del siglo XVIII es la del «Impresor de la Real Academia de la Lengua», «Impresor de Cámara de S.M.» e «Impresor del Ayuntamiento de Madrid», Joaquín Ibarra. En esta imprenta se realizaron algunos trabajos musicales de gran calidad artística mediante el empleo de planchas de madera y tintas de elaboración propia, pero también experimentó con la técnica calcográfica, técnica que equivale a grabar con un buril sobre la plancha de cobre el texto musical.

En el siglo XIX concurren una serie de circunstancias favorables para el desarrollo de la edición musical, como son el incremento de la demanda, procedente de la burguesía, el avance industrial y las mejoras tecnológicas representadas por las Reales Sociedades Económicas de Amigos del País.

Estas sociedades, como la de Madrid (RSEM) estaban formadas por figuras relevantes del ámbito político y empresarial entre cuyos miembros figuraban los editores Gabriel de Sancha y Gabriel Gómez quienes ejercieron una gran influencia sobre las decisiones que se tomaban por lo que respecta a los inventos o a los talleres editoriales que se debían establecer en dicha ciudad.

Entre los muchos documentos que forman parte del archivo de la RSEM, por lo que respecta al impulso que se intenta dar a la edición musical son destacables los que se refieren a Rafael Minguet quien dio a conocer en 1815 una pluma diseñada especialmente para rayar música o aquellos en los que se solicitan apoyos para establecer talleres de impresión musical como el de Vicente Garvis, quien introdujo en España la técnica del mosaico que consistía en descomponer los tipos móviles musicales en elementos mínimos, como cabezas de notas, fragmentos de pentagrama o ligaduras, lo que facilitaba su manejo y reutilización; o el de Pedro Ardit o el del austro-alemán Bartolomé Wirmbs.

Tal como indica Laura Cuervo Calvo (2012), la práctica de anexionar una imprenta de música a un conservatorio estaba a principios del siglo XIX extendida por toda Europa. Sin duda, el modelo más significativo era el del Conservatorio de París, en el cual, además de publicarse las obras didácticas empleadas en el centro docente se generaba una abundante literatura musical<sup>108</sup>. De la misma manera, en el Madrid de principios del siglo XIX existieron, además de la de Ardit y Nonó, otras iniciativas con el objetivo de imprimir y distribuir partituras en espacios anejos al centro de docencia, como la de Melchor Ronzi, quien en 1810 propuso a José Bonaparte la creación de un Conservatorio de Música al que iría anexionada una imprenta musical.

Teniendo en cuenta que el italiano Melchor Ronzi además fue empresario teatral, violinista y director<sup>22</sup> nos encontramos ya a comienzos del siglo XIX en Madrid con un músico emprendedor e ilustrado, que cultivaba la idea de promover la música. El desinterés de la corte bonapartista, en este caso, le impidió ver prosperar su proyecto. En la Biblioteca Nacional se conservan piezas editadas por los hermanos Antonio y Estanislao Ronzi<sup>23</sup>

Durante el primer tercio del siglo XIX se difundió el modelo de compositor-intérprete interesado en desarrollar sus habilidades no solo en el terreno de la creación musical sino también en el de los negocios relacionados con ella. Este fenómeno se debió fundamentalmente a que el patronazgo que ofrecía un refugio para muchos artistas estaba en decadencia, por lo que los músicos necesitaban sobresalir en el mercado adyacente al mundo de la composición como el de la edición, la formación, la distribución de partituras o la participación en los cafés concierto.

En la figura de Wirmbs encontramos ya personificado el editor-almacenista que intervino no solo como técnico sino cada vez más como promotor musical y que fue el precedente de los negocios especializados en música. Y en José Nonó el compositor-empresario dispuesto a poner en marcha iniciativas de cierta envergadura como un conservatorio de música sin apoyos externos.

---

<sup>22</sup> ROBLEDO ESTAIRE, Luis; “El conservatorio que nunca existió: el proyecto de Melchor Ronzi para Madrid (1810)”, *Música*, Revista del Conservatorio de Música de Madrid, nºs 7, 8, 9 (2000, 2001, 2002), p. 15.

<sup>23</sup> *Cinco Contradanzas y un Vals* [en el pie de página se puede leer:] “Los editores A. Ronzi y <sup>a</sup>. se hallarán en la librería de Dn. Tomás Jordán, Puerta del Sol frente a la Fuente” [BNE, MC/4933/67]. *Busqué*, musical compuesto sobre algunos pensamientos de la ópera *I puritani* del Mtro. Bellini por los hermanos A. y E. Ronzi, Madrid: propiedad de los edits. Ronzi Hermanos, Basili y Bonoris [s.f.] [BNE, MP/5352/4].

De las imprentas salían los libros sin encuadernar y el impresor los entregaba al editor o al librero, quien se encargaba bien de encuadernarlos en su taller o bien, de darlos a encuadernar por encargo.

Los libreros vendían obras previamente adquiridas en el extranjero. De ello hay constancia en los numerosos anuncios de la prensa de las últimas décadas del siglo XVIII y primeras del siguiente<sup>24</sup>. Como ejemplo ilustrativo transcribimos el siguiente anuncio porque refleja la variedad de países de los que se importaba música y además aporta claridad sobre el conocimiento que se tenía en España de autores coetáneos del resto de Europa:

Han llegado de Alemania unas obras nuevas de música instrumental para violín, violón, flauta, oboe, clave y pianoforte...impresas en Viena y compuestas por los célebres maestros Pleyel, Hoffmeister, Wranizcky, Grill, Mozart y Foster; así mismo han llegado de Inglaterra 6 sonatas para clave o pianoforte, flauta, violín o violón, compuestas por el referido Pleyel, hermosa impresión de Londres; se vende además otra música impresa y manuscrita de Italia, en la librería Copín, carrera de San Gerónimo<sup>25</sup>.

Tal como apuntan Mariús Bernardó y Miguel Ángel Marín Además de la impresión de partituras<sup>26</sup>, no podemos olvidarnos de la colección que se publicó en 1808 en la imprenta de Eusebio Álvarez con el título *La Constitución de España puesta en canciones de música conocida para que pueda cantarse al piano, al órgano, al violín, al bajo, a la guitarra, a la flauta, a los timbales, al arpa, a la bandurria, a la pandereta, al tamboril, al pandero, a la zampoña, al rabel; y todo género de instrumentos campestres*, firmada por *Un Aprendiz de Poeta*, seudónimo de Eugenio de Tapia. El título tiene un significado que va más allá de lo jocoso, pues alude a la empresa común, total, de los implicados en la defensa de España, ya de las clases cultas (el piano, el

---

<sup>24</sup> Para cotejar más ejemplos se puede consultar el resumen de noticias recogidas en el libro de Yolanda Acker, *Música y danza en el Diario de Madrid (1758-1808): noticias, avisos y artículos*, Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza del Instituto de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura, 2007.

<sup>25</sup> DM, 26.5.1791.

<sup>26</sup> En la tabla 6 del anexo se puede consultar la música impresa que se vendió en España durante la Guerra de la Independencia.

violín, el arpa), como de las populares (la guitarra, la bandurria, la pandereta), de los ambientes urbanos o de los rurales, e incluso el religioso (órgano).

El recurso a melodías conocidas facilitaba la memorización de las nuevas letras, que satirizaban, artículo por artículo, el código de Bayona.

Se introducía el volumen con el entonces famosísimo *Polo del contrabandista*. El artículo primero tenía música de fandango, continuaba con unas seguidillas, después un zorongo, etc.

### **3.3. LA MÚSICA EN LA SOCIEDAD**

«El primer núcleo importante y el más numeroso en cantidad de la música española del XIX, se genera al servicio de dos instituciones, el salón y el café concierto. En torno a ellos se da una importante producción que constituye el núcleo mayor de música editada [...] y sirvieron para introducir en la música a amplias capas de la sociedad del momento; también en torno a ambos se produce la música más puramente romántica, es decir, el mundo de la pequeña forma.»<sup>27</sup>

Dichos salones podían ser tanto privados como nuevas estructuras, que se fueron convirtiendo en sedes de lo que en el periodo de regencia se empezó a denominar *sociedad*. Pero lo más relevante es que gracias a ellos la música lírica y de cámara se extendió a otras capas sociales aparte de la aristocracia.

Para comprender la vida musical de estos salones hay que tener en cuenta la preferencia de los asistentes por el género vocal, el desconocimiento de gran parte de la música germana, lo que hará que se decanten por la música italiana y francesa y, en raras ocasiones, la española.

El repertorio interpretado en estas veladas estaba bastante definido, lo que fue afianzando el término de «género de salón» con el que se conocería a partir de 1880.

Siguiendo a Celsa Alonso en el diccionario editado por Emilio Casares, el repertorio habitual, de mayor a menor importancia comprendía, en primer lugar arreglos para canto y piano de fragmentos de óperas, sobre todo italianas; en segundo lugar obras para piano; en tercer lugar obras para canto y piano en castellano, que consistían en canciones españolas y andaluzas al principio, y posteriormente arreglos de zarzuelas;

---

<sup>27</sup> ALONSO, Celsa y RODICIO, Casares, ed. La música española en el siglo XIX. Universidad de Oviedo, 1995.

por último, en los contados locales que disponían de un pequeño teatro, se representaban obras dramáticas.

En cuanto al repertorio concretamente instrumental, «las piezas más abundantes son las variaciones y fantasías para piano sobre temas operísticos de autores e tranjeros [...], solo ocasionalmente compositores españoles de renombre como Isaac Albéniz o Masarnau, y muchas veces de socios aficionados; les siguen a distancia piezas variadas que van desde dúos de arpa y piano (también sobre motivos de ópera), variaciones y fantasías para flauta, variaciones para piano y violín, fantasías para violín, solos de arpa y esporádicamente, dúos para piano y guitarra o para piano y violonchelo.»<sup>28</sup>

A la vez que proliferaban los salones musicales, apropiados para la alta sociedad, fueron extendiéndose cafés, Casares hace especial hincapié en ellos, considerándolos como importantes núcleos de gran actividad musical en la vida decimonónica, en los cuales se encontraban principalmente a los aficionados de menor nivel adquisitivo<sup>29</sup>.

Distingue así cuatro tipos de cafés, el café cantante, el café teatro, el café lírico y por último, el café concierto. La función de la música en estos salones queda reflejada en el siguiente párrafo «El intérprete producía una especie de música de fondo y muchas veces no estaba a la vista, aunque normalmente era escuchado con atención; en los momentos álgidos de esta moda existieron cafés donde se imponía silencio para poder oír la música. La hora más normal de afluencia era entre las ocho y las diez y media de la noche, aunque algunos tenían, además, música de tres a cinco de la tarde, por la noche, e incluso por la mañana. La asistencia era barata, 25 céntimos con consumición de café, lo que motivaba a familias enteras a pasar la tarde en el café.»<sup>30</sup>

Este tipo de establecimientos contaban con gran cantidad de público de clase baja, que, a cambio de económicas consumiciones podía disfrutar de una velada musical. Así mismo, estos cafés también constituyeron una vaga fuente de ingreso para la multitud de músicos y compositores que pasaron durante este periodo por una mala etapa

---

<sup>28</sup> 2 ALONSO, Celsa. “Los salones: un espacio musical para la España del XIX”. *Anuario Musical*, N.48, 1993. pp. 165-205

<sup>29</sup> Véase ALONSO, Celsa y CASARES, Emilio. *La música española en el siglo XIX*. Madrid: Universidad de Oviedo, 2005.

<sup>30</sup> Íbidem. ALONSO, Celsa y CASARES, Emilio. *La música española...*



económica. En definitiva, estos locales eran la solución para hacer llegar al resto de las clases, no aristocracia y burguesía, la música del momento.

Gracias a los periódicos tenemos constancia de la existencia de la fonda de la Cruz de Malta, un café concierto que contó con numeroso público y fue referente para los viajeros extranjeros y para la vida musical de la ciudad.

El principio que regía la selección de los programas para este tipo de conciertos surgió de una prolongada tradición musical. El número de conciertos era muy limitado, por lo que no es de extrañar que músicos y público daban por sentado la necesidad de llegar a acuerdos, además de para con los gustos personales, con las leyes del decoro imperantes en la época. Las piezas a tocar oscilaban entre ocho y quince y pertenecían a géneros variados: números de ópera, solos instrumentales, oberturas y sinfonías, cuartetos de cuerda, etcétera.

Estos gustos pronto se vieron contaminados por la inclusión de bailes jocosos y piezas de carácter más popular, y junto al café de la Cruz de Malta, empezaron a darse conciertos en salones privados, más próximos al concepto tradicional de música de cámara., entendida como «música escrita para un pequeño conjunto instrumental y destinado a su representación en el ámbito privado, en un entorno doméstico o en público en una pequeña sala de conciertos o en una audiencia de tamaño limitado. En esencia, el término implica intimidad, es música cuidadosamente construida, escrita y tocada para sí misma, y uno de los elementos más importantes que la entrañan es el placer social y musical de los músicos por tocar juntos»' contó con un gran auge en las primeras décadas del siglo XIX ya que, por una parte, los eruditos e intelectuales del momento en sus casas organizaban tertulias en las que era un ingrediente fundamental, y, por otra, surgen círculos de carácter liberal.

El desarrollo de este tipo de música durante la Guerra de la Independencia, siguiendo a María Gembero Ustarroz, se desarrolla principalmente en tres géneros: instrumental, vocal y bailes de salón.

La música instrumental estaba muy presente en la nobleza y la alta sociedad española durante el siglo XVIII, por lo que no debe extrañar que durante la Guerra de la Independencia, así como en el periodo cortesano de José I. De hecho el rey impuesto, mediante Real Decreto, reorganizó la música de la Real Cámara y de la Capilla Real de manera que los músicos de una sirviesen para la otra y viceversa.

Aunque pueda parecer que la labor de José I buscaba la mejora de la música y el cultivo de la misma, no dejó de ser un acto con el que se pretendía, por una parte, reducir el número de músicos a la vez que se acercaba la música a Europa al alejarla del ámbito eclesiástico para introducirla en el ámbito civil; por otra parte, gracias a los conciertos privados que se realizaban, la nobleza y la clase alta española podía demostrar su fidelidad o aceptación impuesta del monarca francés.

La música instrumental que formaba parte de los conciertos de la época seguía la tónica europea (Haydn o Pleyel son los nombres que más suenan en la actualidad); se introducían piezas propias del folclore español e hispanoamericano tales como el fandango, la cachucha, los boleros y los zorongos, entre otros; y también se tocaban piezas compuestas por españoles como Fernando Sor, al que le debemos numerosas composiciones para guitarra o sonatas para tecla de Josep Gallés.

Durante el periodo estudiado, la música vocal no difiere mucho de la instrumental: sigue, por un lado, la tendencia europeísta y, por el otro, presenta unas formas más folclóricas.

A estas hay que unirle la música de carácter patriótico en la que las canciones populares se adaptan para cantarlas acompañadas del pianoforte o la guitarra y tal como podemos comprobar en las composiciones de Rodríguez de Ledesma se huye de la estética populista propia de los boleros y las tiranas.

Este tipo de diversión permitía integrar en la nueva estructura socio-política a las capas acomodadas de la sociedad española, con frecuencia más proclives al colaboracionismo que las clases populares. En la época napoleónica fueron muchos los bailes promovidos no solo por los dirigentes, sino que también los organizaban los ayuntamientos para agasajar a los militares.

Así pues, durante este periodo gracias a los cafés concierto y salones, acudimos al nacimiento de los conciertos como realización musical con una triple dimensión: la producción de la música como hecho estético (la composición) y la reproducción de esa música (la interpretación) y la recepción como realización total de la música.

La teoría de la recepción supuso un cambio a la hora de valorar la obra de arte, al considerar al lector o receptor como punto de referencia histórica para el estudio de una obra. La historia de la literatura, como la del arte en general, se ha ocupado preferentemente de las obras en sí o de los autores. Al incidir especialmente en el

receptor, no solo entendido como público que consume un producto, sino, y esto es fundamental, como elemento constitutivo del hecho artístico, la teoría de la recepción abre un nuevo enfoque de la obra artística.

La historia de una obra viene determinada, en gran medida, no solo por la actitud de los intérpretes, sino también por la de los receptores, que dependiendo de diversos factores como el estado de ánimo, el nivel cultural o el propio gusto, la pueden apreciar de muchas formas diferentes. Incluso el proceso de producción está igualmente afectado por el proceso receptivo; los artistas a la vez que emisores, son receptores de sus propias obras y de otras obras, las cuales pueden mediatizar tanto su producción como su realización.

### **3.4. LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA**

Hasta ahora el trabajo se ha centrado en la música que se componía y se escuchaba durante la Guerra de la Independencia, pero se hace necesario volver la vista a los profesores que, una y otra vez, aparecen en los periódicos ofreciendo su servicios, los instrumentos que se venden o las lecciones de música que aparecen en ellos, ya que son parte imprescindible para el avance musicológico, la superación de modelos obsoletos y una muestra clara y evidente que la música, pese a lo que se pueda haber pensado, siguió viva y cultivándose durante la Guerra de la Independencia, tal como lo expresó Melchor Ronzi:

«Los españoles, gran señor, son muy susceptibles de los adelantamientos musicales cuando una mano hábil se encarga de su instrucción, como lo manifestó el recurrente con las óperas, conciertos y oratorios que dio en los teatros de esta corte con aprobación general y en los adelantamientos que en pocos años hicieron las dos célebres cantantes españolas la Correa y la Colbrán, las cuales son fruto de las tareas del exponente y en el día merecen las dos los mayores aplausos en los teatros principales de Italia.

Cerciorado, pues, el exponente por los papeles públicos de Madrid que V. M. ofrece su generosa protección a todos los establecimientos que promueven las nobles artes,

particularmente a los colegios de enseñanza [...], ha formado el adjunto plan que dedica a sus reales pies [...]»<sup>31</sup>

La cita pertenece a lo que el italiano llamó *Plan para instalar un colegio o conservatorio de música vocal e instrumental, dedicado al rey nuestro señor D. Josef Napoleón*. Dicho plan es del año 1810, momento propicio ya que se la nueva administración franco-española estaba plenamente consolidada y una de las reformas prioritarias para el rey francés era la de la educación, y ya en 1809 José I había dispuesto por decreto la creación en todas las capitales la creación de un liceo para la enseñanza primaria con un profesor de música y otro de bailes, además de una escuela femenina con dos profesores de música.

La preocupación de Ronzi por la enseñanza no se limita a este periodo, sino que ya en 1802, cuando se hizo cargo de los teatros y las compañías de Madrid, dispuso un plan de acción conjunta que permitía a un grupo de estudiantes acudir al teatro del Príncipe para adquirir conocimientos sobre representación teatral.

Además muestra un claro y exitoso intento de romper los límites tradicionales de la enseñanza musical, ya que no se debe olvidar que hasta este momento la enseñanza profesional de la música en España se llevaba a cabo en las capillas catedrales y, en Madrid, en el colegio de cantoricos anejo a la capilla real. Instituciones desfasadas por lo que respecta a la actividad musical civil.

Los elementos nucleares en los que se basa su propuesta son tres. En primer lugar, la creación de una institución donde se había de ofrecer enseñanza gratuita a 24 alumnos de instrumento (12 varones y 12 mujeres) y a otros 24 de canto (12 varones y 12 mujeres), todos externos. En segundo lugar, el sostén económico dependería fundamentalmente de la subscripción de 300 abonados que tendrían derecho mensualmente a dos conciertos de música vocal e instrumental y a dos bailes. Por último, la institución contaría con un profesor de canto para los alumnos y una profesora de lo mismo para las alumnas, además de con una orquesta compuesta por 16 violines, 4 violas, 4 violoncellos, 4 contrabajos, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 flautas, 2 fagotes, 2 trompas, 2 trompetas, 2 trombones, 1 arpa y 1 *maestro al piano*, además de 4 cantantes y 1 maestro de baile. Ronzi se ofrece para conseguir en Francia y en Italia la música para estos conciertos y bailes.

---

31 Ronzi 1810, fols. ir-<sup>o</sup>v.

Parte del proyecto se puso en práctica pero pronto los inconvenientes superaron con creces los objetivos propuestos y pese a la búsqueda activa de abonados por medio de avisos en el periódico y celebraciones de conciertos de salón con alumnos debió abandonarlo.

Quizá un proyecto muy ambiciosos para una sociedad que necesitaba cubrir muchas necesidades.

#### 4. CONCLUSIONES

El análisis bibliográfico y hemerográfico realizado en torno a la música durante la Guerra de la Independencia nos permite no solo constatar que es falsa la creencia habitual de que esta disciplina artística no ha sido objeto de estudio en el periodo indicado, son mucho los musicólogos, filólogos e historiadores que por un motivo u otro se han acercado a la música de este periodo, bien por el análisis de las composiciones, por reflejo de la sociedad, como forma de educar.

La necesidad de clasificación es constante por parte de los autores y estudiosos de la materia, que coinciden en algunos aspectos, como es la existencia de una música patriótica o el hecho de que la vida y la enseñanza musical continuaron durante la invasión napoleónica bien por parte del rey depuesto, bien por parte del rey francés, ambos impulsaron, cada uno a su manera el interés por la música: uno primó el teatro y sus representaciones, especialmente de ópera italiana; el otro emprendió un proyecto que intentaba separar la enseñanza de la música de las escuelas catedráticas e impulsar la creación de un conservatorio de música en la capital.

Pese a lo que se ha querido transmitir, si bien es cierto que la calidad y altura compositiva española no está a la vanguardia, tampoco se aleja diametralmente de lo que se está haciendo en Europa durante este mismo periodo: estamos ante una evolución de la música, no se rompe con lo anterior, pero a la vez se tienen en cuenta los patrones europeos, la implantación de nuevas tendencias es lenta, pero también hay que tener en cuenta las características intrínsecas del país: mientras que en países como Francia e Inglaterra la burguesía estaba plenamente asentada, en nuestro país es una clase débil que debe abrirse camino en un ambiente negativo: es un país analfabeto, intolerante y en el que sigue vigente el despotismo y el inmovilismo, que apenas está industrializado y vive en decadencia económica y social.

La enseñanza de la música es otro punto en el que se avanzó, ya no solo con el proyecto de Melchor Ronzi, sino con la actitud de los profesores, quienes además de dar sus enseñanzas se preocupaban por organizar veladas en los cafés, en las denominadas misceláneas en las que además de tocar ellos, invitaban a algún alumno a demostrar sus habilidades.

La música no fue un producto elitista, solo al alcance de unos pocos, formaba parte de la vida cotidiana de cualquier estrato social y las representaciones musicales son muchas, ya sea en las óperas, teatros, bailes, veladas musicales en casas particulares, café-conciertos...

# Anexo



A continuación se encuentran reflejadas en formato tabla y a modo de resumen que permite ver la producción musical que hubo en campos como la música popular, música militar, representaciones en teatros, etc. que se han ido mencionando a lo largo de la investigación.

**Tabla1. Música popular durante la Guerra de la Independencia, datos extraídos de *España triunfante de Napoleón, la Francia y todos sus enemigos*.**

<b>Vol</b>	<b>Título</b>	<b>Tipo</b>	<b>Autor</b>
23	Las Quatro columnas del trono español.	Opereta alegórica	D.F.E. Castrillón
87	Coplillas, que con motivo de la feliz victoria conseguida en esta ciudad el 28 de junio de este año, se dan las gracias al Todopoderoso	Canción patriótica popular	Anónimo
88	Valientes españoles	Canción patriótica popular	D.A.P.B.
88	Colección de canciones patrióticas hechas en demostración de la lealtad Española en la que se incluye también la de la nación inglesa el God Seiv de Kin	Canción patriótica popular	VV.AA
256	Las agonías del Capitán Marmont, o sea, sus últimos momentos: soliloquio con intermedio de música alegórica	Música alegórica	P.J.S.B.
256	Canción patriótica en loor del héroe de Europa, el Excmo Sr Duque de Ciudad-Rodrigo	Canción patriótica popular	
339	Himno que con motivo de la vuelta a España del Sr D Fernando VII (que Dios le guarde)	Canción patriótica popular	Eugeni Rufino Hernández
339	Canción de las lavanderas de Manzanares	Canción patriótica popular	Anónima
339	Seguidillas nuevas patrióticas	Canción patriótica popular	Anónima
339	Canción que compuso un servil al ver colocar la lápida de la Plaza Real de Fernando VII	Canción patriótica popular	Anónima
339	Canciones Patrióticas en la venida de Fernando VII a España libre de la insidiosa cautividad	Canción patriótica popular	Francisco del Castillo

462	Coplas nuevas para cantar divinas alabanzas al Sagrado Nacimiento del hijo de Dios y a la venida del Rey Fernando	Canción patriótica popular	Anónima
503	Letras de las canciones que se han de cantar por un coro de niños [...] por el feliz restablecimiento al Solio pontificio de nuestro santísimo padre Pio VI, y al trono de nuestro amado Rey el Señor Don Fernando VII	Canción patriótica popular	VV.AA.
503	Canción que dedica y dirige a Nuestro Idolatrado Soberano y Señor Don Fernando VII. Uno de sus más humildes vasallos	Canción patriótica popular	Anónima
870	Canción de la Batalla de las Heras de Zaragoza	Canción patriótica popular	DDJJ MLA
870	Seguidillas que cantó el famoso Diego López de Membrilla, Xefe de la Mancha después que consiguió la victoria de los franceses	Canción patriótica popular	
870	La Constitución de España puesta en canciones de música conocida, para que puedan cantarse al piano, al órgano, al violín, al baxo, a la guitarra, a la flauta, a los timbales, al harpa, a la bandurria, a la pandereta, al tamboril, al pandero, a la zampoña, al rabel y a todo género de instrumentos campestres.	Canción patriótica popular	Un aprendiz de poeta
883	Canción patriótica dirigida a los soldados españoles con motivo de las victorias de los Austriacos	Canción patriótica popular	JNG
883	Los cantos del Trovador. Estrofas cantadas a nuestro amado e inocente soberano D. Fernando VII en su escandalosa prisión	Canción patriótica popular	Francisco de Layglesia y Larrac

**Tabla 2. Música militar compuesta durante la Guerra de la Independencia, datos extraídos de MENA CALVO, Antonio (2007).**

<b>Tipo</b>	<b>Compositor</b>	<b>Obra</b>
Marcha militar	F.J. Moller	<i>Los clamores de la patria</i> <i>A las armas, españoles</i> <i>Marcha de Fernando VI</i>
	Antonio de la Cruz	<i>A los héroes del 2 de mayo</i>
	J. Castellón	<i>The grand Salamanca March</i>
	P. Bonrostro	<i>El clamor de la patria</i>
	Anónimas	<i>Victoria de Wellington en Salamanca</i> <i>Marcha del general Palafox</i> <i>Patllaria Pica Foch</i>
Cámara	Fernando Sor	<i>Marcha en Sol Mayor y Si bemol mayor. Op.31</i> <i>Marcha en Si Mayor. Op.35</i> <i>Marcha en Do Mayor y Fa Mayor. Op.29</i> <i>Divertimento militar. Op.49</i>
Descriptiva	Pedro Weldon	<i>El sitio de Gerona</i>
	M. Rodríguez Ledesma	<i>Marcial divertimento</i>
	Cristóbal Ondrid	<i>El sitio de Zaragoza</i>

**Tabla 3. Representaciones musicales en los teatros madrileños durante la Guerra de la Independencia. Datos extraídos de *Diario de Madrid* y *Gazeta de Madrid*. Esta tabla se ha realizado a partir de la investigación objeto de estudio del presente trabajo.**

Año	Teatro	Obra	Género	Compositor
1808	Del Príncipe	<i>El engañador engañado</i>	Ópera cómica	Pierre Gaveaux
		<i>El secreto</i>	Ópera	Sollie
		<i>Mi tía Aurora</i>	Ópera cómica	François Adrien Boldieu
		<i>Quien porfía mucho alcanza</i>	Opereta	Manuel García
		<i>Marcelino</i>	Ópera cómica	Lebrun
		<i>La esclava persiana</i>	Ópera	Nicolas-Marie Dalayrac
		<i>Una travesura</i>	Ópera bufa	Etienne Nicolas Méhul
	Caños del Peral	<i>Talisba, ossia la virtù in trionfo</i>	Ópera	Vinzenzo Federici
		<i>Il Principe di Tanranto</i>	Ópera bufa	Ferdinand Paer
		<i>I zingari in fiera</i>	Ópera bufa	Giovanni Paisello
		<i>La prova d'un'opera seria</i>	Ópera bufa	Francesco Gnecco
		<i>Filandro e Carolina</i>	Farsa	Francesco Gnecco
		<i>Le nozze di Lauretta</i>	Ópera bufa	Francesco Gnecco
		<i>Un efetto naturale</i>	Farsa	Giuseppe Farinelli
		<i>Il re Teodoro in Venezia</i>	Ópera	Giovanni Paisello
		<i>La serva padrona</i>	Ópera	Giovanni Paisello
		<i>Il matrimonio segreto</i>	Ópera	Domenico Cimarrosa
		<i>Zaira</i>	Ópera	Vinzenzo Federici
		<i>Gli amante della dote</i>	Farsa	Palma
	De la Cruz	<i>La posaderita</i>	Opereta	Antonio Salieri
		<i>Il fanatico per la musica</i>		Simon Mair
		<i>El tío y la tía</i>	Opereta	Esteban Cristiani
1809	Del Príncipe	<i>La ópera cómica</i>	Ópera cómica	P. Dellamaria
		<i>Quien porfía mucho alcanza</i>	Opereta	Manuel García
		<i>El secreto</i>	Ópera	Sollie
		<i>Miguel Angel</i>	Opereta	Nicolo Isourd

		<i>El colérico</i>	Opereta	Etienne Nicolas Méhul
		<i>El engañador engañado</i>	Ópera cómica	Pierre Gaveaux
		<i>El criado fingido</i>	Opereta	Manuel García
		<i>El califa de Bagdag</i>	Ópera cómica	François Adrien Boldieu
	Caños del Peral	<i>Il Principe di Tanranto</i>	Ópera bufa	Ferdinand Paer
		<i>Filandro e Carolina</i>	Farsa	Francesco Gnecco
		<i>La prova d'un'opera seria</i>	Ópera bufa	Francesco Gnecco
		<i>Il matrimonio segreto</i>	Ópera	Domenico Cimarrosa
		<i>Gli nemici generosi</i>	Ópera bufa	Domenico Cimarrosa
		<i>I zingari in fiera</i>	Ópera bufa	Giovanni Paisello
		<i>Le nozze di Lauretta</i>	Ópera bufa	Francesco Gnecco
		<i>Gli amante della dote</i>	Farsa	Palma
		<i>La cantatrice villane</i>	Ópera bufa	Fioravanti
		<i>Il finto sordo</i>	Ópera bufa	Giuseppe Farinelli
		<i>Un efetto naturale</i>	Farsa	Giuseppe Farinelli
		<i>Il sotterraneo</i>	Ópera	Ferdinand Paer
	De la Cruz	<i>La Isabela</i>	Ópera bufa	Blas de Laserna

1810	Del Príncipe	<i>El tío y la tía</i>	Opereta	Esteban Cristiani
		<i>El capítulo segundo</i>	Ópera cómica	Solié
		<i>La casa de venta</i>	Ópera cómica	Nicolas-Marie Dalayrac
		<i>El criado fingido</i>	Opereta	Manuel García
		<i>Adolfo y Clara o los dos presos</i>	Ópera cómica	Nicolas-Marie Dalayrac
		<i>Quien porfía mucho alcanza</i>	Opereta	Manuel García
		<i>Felipe y Juanita</i>	Ópera cómica	Nicolas-Marie Dalayrac
		<i>El colérico</i>	Opereta	Etienne Nicolas Méhul
		<i>Las dos hermanas</i>	Ópera cómica	Plantade
		<i>El Guliscán o el Hullá de Samarcanda</i>	Ópera cómica	Nicolas-Marie Dalayrac
		<i>La esclava persiana</i>	Ópera	Nicolas-Marie Dalayrac

		<i>Los dos ciegos</i>	Ópera cómica	Etienne Méhul Nicolas
		<i>El engañador engañado</i>	Ópera cómica	Pierre Gaveaux
		<i>La siciliana</i>	Ópera	Narciso Paz
		<i>Mi tía Aurora</i>	Ópera cómica	François Adrien Boldieu
	Caños del Peral	<i>Il sotterraneo</i>	Ópera	Ferdinand Paer
		<i>La molinara</i>	Ópera buda	Giovanni Paisello
		<i>Gli enemici generosi</i>	Ópera bufa	Domenico Cimarrosa
		<i>Gli amante della dote</i>	Farsa	Palma
		<i>Il matrimonio segreto</i>	Ópera	Domenico Cimarrosa
		<i>Il finto sordo</i>	Ópera bufa	Giuseppe Farinelli
		<i>I zingari in fiera</i>	Ópera bufa	Giovanni Paisello
		<i>Gianinna e Bernardone</i>	Ópera bufa	Domenico Cimarrosa
		<i>Nina, ossia. La pazza per amore</i>	Ópera bufa	Giovanni Paisello
		<i>Quien la hace la paga</i>	Ópera cómica	Esteban Cristiani
		<i>El marinerito o el casamiento repentino</i>	Ópera cómica	Gaveaux
	De la Cruz	<i>La Isabela</i>	Ópera bufa	Blas de Laserna
		<i>Ramona y Roselio</i>	Ópera cómica	E. Cristiani

1811	Del Príncipe	<i>La esclava persiana</i>	Ópera	Nicolas-Marie Dalayrac
		<i>El engañador engañado</i>	Ópera cómica	Pierre Gaveaux
		<i>La siciliana</i>	Ópera	Narciso Paz
		<i>Quien porfía mucho alcanza</i>	Opereta	Manuel García
		<i>El capítulo segundo</i>	Ópera cómica	Solié
		<i>Mi tía Aurora</i>	Ópera cómica	François Adrien Boldieu
		<i>Las visitandinas</i>	Ópera cómica	Plantade
		<i>Ramona y Roselio</i>	Ópera cómica	E. Cristiani
		<i>La escuela de celosos</i>	Ópera bufa	Salieri
		<i>Quien porfía mucho alcanza</i>	Opereta	Manuel García
		<i>El engañador engañado</i>	Ópera cómica	Pierre Gaveaux
		<i>Felipe y Juanita</i>	Ópera cómica	Nicolas-Marie Dalayrac
		<i>Il matrimonio segreto</i>	Ópera	Domenico Cimarrosa

		<i>Miguel Ángel</i>	Ópera cómica	Nicolo Isouard
		<i>El barbero de Sevilla</i>	Ópera bufa	G. Pasiello
		<i>Il fanatico per la musica</i>	Ópera cómica	Mayr
		<i>Quien quiere no puede</i>	Ópera bufa	Della/María
		<i>El médico turco</i>	Ópera cómica	Isouard
		<i>El avaro</i>	Ópera bufa	Pasquale Anfossi

1812	Del Príncipe	<i>La casa de venta</i>	Ópera cómica	Nicolas-Marie Dalayrac
		<i>El reloj de madera</i>	Opereta	Manuel García
		<i>Los muertos fingidos</i>	Ópera	
		<i>El secreto</i>	Ópera	Sollie
		<i>Quien porfía mucho alcanza</i>	Opereta	Manuel García
		<i>Las visitandinas</i>	Ópera cómica	Plantade
		<i>El barbero de Sevilla</i>	Ópera bufa	G. Pasiello
		<i>La siciliana</i>	Ópera	Narciso Paz
		<i>El califa de Bagdag</i>	Ópera cómica	François Adrien Boldieu
		<i>El engañador engañado</i>	Ópera cómica	Pierre Gaveaux
		<i>El marinerito o el casamiento repentino</i>	Ópera cómica	Gaveaux
		<i>El avaro</i>	Ópera bufa	Pasquale Anfossi
		<i>La Isabela</i>	Ópera bufa	Blas de Laserna
	De la Cruz	<i>Ricardo Corazón de León</i>	Ópera cómica	Grétry
		<i>La bella perfumista</i>	Ópera	
		<i>El Castillo de Montenegro</i>	Ópera	Esteban Cristiani

**Tabla 4. Representaciones teatrales durante la Guerra de la Independencia en la ciudad de Granada. Datos extraídos de GÍMENEZ RODRÍGUEZ, Francisco J. (2012).**

<b>Año</b>	<b>Obra</b>	<b>Género</b>	<b>Compositor</b>
1808	<i>El niño en el bosque</i>	Ópera	Esteban Cristiani
	<i>Victoria de Andalucía</i>	Drama con coros	Esteban Cristiani
1810	Sin título	Drama alegórico con coros	Desconocido
	<i>Hipólita y Narciso</i>	Tonadilla a tres	Blas de Laserna
1813	<i>La maja y los dos viajeros</i>	Sin determinar	Desconocido
	<i>La venida del soldado</i>	Tonadilla	Blas de Laserna



**Tabla 5. Representaciones musicales durante la Guerra de la Independencia en la ciudad de Málaga. Datos extraídos de TORRE MOLINA, M.<sup>a</sup> J de la (2003).**

<b>Título</b>	<b>Género</b>	<b>Autor</b>	<b>Compositor</b>
<i>Afectos de amor y odio</i>	Comedia	Pedro Calderón de la Barca	
<i>El aguador de París</i>	Ópera	Jean Nicola Bouilly	Cherubini
<i>Al freír será el reír</i>	Zarzuela opereta		Pablo del Moral
<i>Alexandro en la India</i>	Ópera	Metastasio	Georg Friedrich Händel
<i>Los amantes de Teruel</i>	Melólogo	Luciano Francisco Comella	Blas de Laserna
<i>La Andrómaca</i>	Ópera		Anónimo
<i>Atolondrado o el fanatic de la lotería</i>	Melólogo	Rodríguez de Arellano	
<i>Aviso a los casados</i>	Ópera		Nicolas Isouard
<i>Aventuras de Tequely</i>	Ópera		Francesco Coradini
<i>Buen padre</i>	Ópera		
<i>El califa de Bagdag</i>	Ópera cómica		François Adrien Boldieu
<i>Casa en venta</i>	Ópera		Nicolas Daylarac
<i>Catalina Segunda</i>	Drama		Luciano Francisco Comella
<i>La cenobia</i>	Ópera	Metastasio	Johan Adolf Hasse
<i>Cristobal Colón</i>	Comedia	Luciano Francisco Comella	Bernardo Acero
<i>Demofonte</i>	Ópera	Metastasio	Baltasar Galuppi
<i>El amor dichoso</i>	Melólogo		Blas de Laserna
<i>Elvira Portuguesa</i>	Melólogo	Gaspar Zavala Zamora	Anónimo
<i>El engañador engañado</i>	Ópera cómica		Pierre Gaveaux
<i>Error y honor</i>		Luciano Francisco Comella	Pierre Gaveaux
<i>Fatme y Selina</i>	Melólogo	Anónimo	Anónimo
<i>Felipe y Juanita</i>	Ópera cómica		Nicolas-Marie Dalayrac

**Tabla 6. Impresiones musicales durante la guerra de la independencia. Datos extraídos de CUERVO CALVO, Laura (2012).**

	<b>Año</b>	<b>Título</b>	<b>Autor</b>	<b>Editor</b>
Bailes	1811	Ayre favorito, en: <i>Introducción a el arte de tocar el Piano Forte</i>	Clementi, Muzio	Clementi, Banger, Collard, Davis y Collard, Cheapside nº 26, London
	1811	[Tres] Ayres, en: <i>Introducción a el arte de tocar el Piano Forte</i>	Mozart, W. Amadeus	Clementi, Banger, Collard, Davis y Collard, Cheapside nº 26, London
	1811	Ayres del país de Gales, en: <i>Introducción a el arte de tocar el Piano Forte</i>	Clementi, Muzio	Clementi, Banger, Collard, Davis y Collard, Cheapside nº 26, London
	1811	Ayre persiano, en: <i>Introducción a el arte de tocar el Piano Forte</i>	Clementi, Muzio	Clementi, Banger, Collard, Davis y Collard, Cheapside nº 26, London
	1811	Ayre escocés, en: <i>Introducción a el arte de tocar el Piano Forte</i>	Clementi, Muzio	Clementi, Banger, Collard, Davis y Collard, Cheapside nº 26, London
	1811	[Cuatro] Ayres de Irlanda, en: <i>Introducción a el arte de tocar el Piano Forte</i>	Clementi, Muzio	Clementi, Banger, Collard, Davis y Collard, Cheapside nº 26, London
	1811	Ayre de Irlandés, en: <i>Introducción a el arte de tocar el Piano Forte</i>	Cramer, Johann Baptist	Clementi, Banger, Collard, Davis y Collard, Cheapside nº 26, London
	1811	Ayre Inglés con dos variaciones, en: <i>Introducción a el arte de tocar el Piano Forte</i>	Bomtempo, João Domingos	Clementi, Banger, Collard, Davis y Collard, Cheapside nº 26, London
	1811	Ayre por Paisiello, en: <i>Introducción a el arte de tocar el Piano Forte</i>	Clementi, Muzio	Clementi, Banger, Collard, Davis y Collard, Cheapside nº 26, London
	1811	Ayre Inglés, en: <i>Introducción a el arte de tocar el Piano Forte</i>	Clementi, Muzio	Clementi, Banger, Collard, Davis y Collard, Cheapside nº 26, London

	1811	Ayre español arreglado como Rondó, en: <i>Introducción a el arte de tocar el Piano Forte</i>	Steibelt, Daniel	Clementi, Banger, Collard, Davis y Collard, Cheapside nº 26, London
Batallas	1808	Batalla de Praga	No consta	Manuscrito
	1808	Batalla de Marengo	No consta	Manuscrito
	1808	Batalla de Austerlitz	Jadin, Louis	Manuscrito
	1809	La batalla de Baylén y rendición del General Dupont al ejército español patriótico al mando de los generales Castaños y Redding	Weldon, Peter	Goulding, Phipps, D'Almaine & Cº, London
Boleras	1811	Bolero favorito Español, en: <i>Introducción a el arte de tocar el Piano Forte</i>	Clementi, Muzio	Clementi, Banger, Collard, Davis y Collard, Cheapside nº 26, London
	1811	Bolero Español, en: <i>Introducción a el arte de tocar el Piano Forte</i>	Clementi, Muzio	Clementi, Banger, Collard, Davis y Collard, Cheapside nº 26, London
Canciones para piano	1805	<i>El Marinerito</i> y <i>variaciones</i>	No consta	Manuscrito
	1805	Canzoneta de la ópera <i>Quien porfía mucho alcanza</i> [Manuel del Pópulo Vicente García]	No consta	Manuscrito
	1808	<i>A las armas corred, españoles</i>	Del Corral, Manuel Antonio	No consta
	1811	Canción marcial favorita español, en: <i>Introducción a el arte de tocar el Piano Forte</i>	Clementi, Muzio	Clementi, Banger, Collard, Davis y Collard, Cheapside nº 26, London
	1810-1820	Canción patriótica dedicada a los yngleses [sic]	No consta	Manuscrito
Caprichos	1808	Six grands caprices pour le pianoforte, Liv. I	Müller, August E.	C.F.Peters, Leipzig
	1808	Six grands caprices pour le pianoforte, Liv. II	Müller, August E.	C.F.Peters, Leipzig
	1812	Trois grands caprices pour le pianoforte, Liv.III, oeuv.31	Müller, August E.	C.F.Peters, Leipzig

	1812	Trois grands caprices pour le piano forte, Liv. IV: oeuv. 34	Müller, August E.	C.F.Peters, Leipzig
Divertimentos	1809	Das belebte Gemählde, le tableau animmé: divertissement Op. 33	Hummel, Johan N.	Artaria et Co., Vienne
	1812	Le retour du printemps: divertissement pour le piano forte	Pacini, Paris	No consta
Fugas	1801 - 1810	Prelude and fugue for the piano forte, Op.5	Berger, Ludwig	Clementi &co., Cheapside, nº 26 London
Gavotas	1811	Gavotta, en: <i>Introducción a el arte de tocar el Piano Forte</i>	Händel, Friedrich	Clementi, Banger, Collard, Davis y Collard, Cheapside nº 26, London
Himnos	1800 - 1810	Himno de la Victoria	No consta	Manuscrito
	1811	Himno chinesco, en: <i>Introducción a el arte de tocar el Piano Forte</i>	Clementi, Muzio	Clementi, Banger, Collard, Davis y Collard, Cheapside nº 26, London
Marchas	1808	Marcha Real de España, obra 8ª	Nonó, José	No consta
	1800 - 10	Grande Marche de la Majesté arrangé por le Forte Piano avec six Variations, en: <i>Nouvelle Méthode facile pour apprendre le Forte Piano</i>	Muzenbecher	Sieber, Rue de la Loi nº 28, Paris
	1800 - 10	Marche de Lodoïska [Rodolphe Kreutzer], en: <i>Nouvelle Méthode facile pour apprendre le Forte Piano</i>	No consta	Chez Erard, Rue du Mail Nº 37, Paris
	1811	Marcha turca, en: <i>Introducción a el arte de tocar el Piano Forte</i>	Clementi, Muzio	Clementi, Banger, Collard, Davis y Collard, Cheapside nº 26, London
	1811	Marcha, en: <i>Introducción a el arte de tocar el Piano Forte</i>	Händel, Friedrich	Clementi, Banger, Collard, Davis y Collard, Cheapside nº 26, London

	1811	Marcha Española favorita, en: <i>Introducción a el arte de tocar el Piano Forte</i>	Clementi, Muzio	Clementi, Banger, Collard, Davis y Collard, Cheapside nº 26, London
	1813	Pyrenean March for the pianoforte	Berger, Ludwig	Clementi & co. Cheapside, nº 26, London
Minuetos	1811	Minuete y Trio, en: <i>Introducción a el arte de tocar el Piano Forte</i>	Mozart, W. Amadeus	Clementi, Banger, Collard, Davis y Collard, Cheapside nº 26, London
	1811	Minuette, en: <i>Introducción a el arte de tocar el Piano Forte</i>	Händel, Friedrich	Clementi, Banger, Collard, Davis y Collard, Cheapside nº 26, London
Piezas breves	1811	Arietta, en: <i>Introducción a el arte de tocar el Piano Forte</i>	Clementi, Muzio	Clementi, Banger, Collard, Davis y Collard, Cheapside nº 26, London
	1811	Allegro, en: <i>Introducción a el arte de tocar el Piano Forte</i>	Corelli, Arcangelo	Clementi, Banger, Collard, Davis y Collard, Cheapside nº 26, London
	1811	Ayre con baxo movido, en: <i>Introducción a el arte de tocar el Piano Forte</i>	Clementi, Muzio	Clementi, Banger, Collard, Davis y Collard, Cheapside nº 26, London
Polonesas	1813	Polonaise pour le piano forte á 4 mains	Leidesdorf, M. J.	Pierre Mechetti ci devant Charles, Vienne
	1813	Polonaise melancolique, n. 1	Nawratill, Th.	Artaria et Co., Vienne
	1814	Trois polonoises pour le pianoforte à 4 mains	Kloss, Charles	C.F. Peters, Leipzig
Reducciones para piano	1810	The much admired ballet of Don Quijote ou Les noces de Gamache	Venua, Frédéric-Marc-Antoine	Preston, London
	1810	Obertura de Palma	Anónimo	No consta
	1812	Ouverture für das piano forte auf 4 Hände aus der Oper Johann von Paris [Francois-Adrien Boieldieu]	No consta	Artaria u. Co., Vienne

	1812	Ouverture de La cosa rara [Vicente Martín y Soler]	No consta	Janet et Cotellet, rue St. Honoré, n. 125, Paris
	1814	Sinfonie á quatre mains nº2 [W.A.Mozart]	No consta	Breitkopf & Härtel, Leipzig
	1815	Obertura de La Italiana en Argel [Gioachino Rossini]	No consta	No consta
	1815	Obertura de El criado de dos años	No consta	Manuscrito

Vaciado de noticias  
musicales  
*Diario de Madrid:*  
1808-1814

El presente vaciado viene a continuar la labor iniciada por Yolanda Acker, quien ya en 2007 publicó su obra *Música y danza en el Diario de Madrid 1758-1808*.

Se ha estimado oportuno, al igual que en su momento hizo la doctora Acker no incluir las noticias relacionadas con los teatros, por considerar que competen a otra parte del estudio y si bien muestran que la música está viva en este periodo de la historia, aporta poco datos por lo que respecta a las composiciones, enseñanzas o críticas musicales.

La labor de lectura se ha llevado a cabo a partir de los documentos digitalizados por la Biblioteca Nacional en los que sorprendentemente no se encuentra el año 1812.

En el cuerpo del texto se ha modernizado la ortografía y la acentuación aunque se ha respetado los nombres y los títulos de las obras de la misma manera en que aparecen en el *Diario*.

A través de las páginas del *Diario* se constata la presencia de la música en todas las capas de la sociedad y a evolución de esta hacia modelos más europeos.



**1808**

**1 1 de enero de 1808 (n.º 1, pág. 4)**

### **Teatros**

En el teatro de los Caños del Peral, a las 7 ½ de la noche, se representará la ópera en 4 actos, titulada *El Barbero de Sevilla*: entre el primero y segundo acto se ejecutará por los discípulos del Sr. Lefebre una diversión asiática, compuesta de una cuadrilla de Morlacos, de un patedú de bayaderes, de otro patedú de Tártaros, de otro de Morlacos, de un paso caino, que ejecutarán 4 niñas y un niño, de un patedú de negros y otro de indios, que ejecutarán Fernanda y Alexo Lebrunier, terminando con un final ejecutado por todos los discípulos. Entre el tercer y cuarto acto de la ópera se ejecutará por los mismos discípulos una composición pastoral, titulada *La doble fiesta, o los amores de Bastián y Loreta*, acompañada de otro patedú, que bailarán los referidos Fernanda y Alexo. Para que esta función sea más agradable en lo posible, se han escogido entre los actores y cantores de los teatros de esta corte los que, sin hacer falta á las representaciones que están dispuestas en los otros coliseos, puedan desempeñar la presente; los cuales después del trabajo que exigen sus obligaciones ordinarias, se sacrifican gustosos, y se sacrificarán en lo sucesivo, contando con la consideración del un público tan culto como el de Madrid, para que pueda disfrutar de una recreación, á la que contribuirán por su parte con los esmeros de su aplicación y celo. La entrada de anoche fue de 3533.

[Repetido los días 2/1/1808, 3/1/1808, 4/1/1808]

**2 5 de enero de 1808 (n.º5, pág. 23)**

### **Ventas**

En la calle de la Paz, casa núm. 17, quarto principal, se vende un forte-piano exquisito, hecho en Inglaterra.

**3 12 de enero de 1808 n.º12, pág. 35**

### **Ventas**

En la peluquería de Manuel el Cordobés, calle de los Coloreros, esquina a la Mayor, se halla de venta una flauta de marfil, con seis llaves de plata y remates del mismo, construida por uno de los mejores autores ingleses.

**4 19 de enero de 1808 (n.º19, pág. 79)**

### **Música**

En el almacén de música y papel rayado de la Carrera de S. Gerónimo, frente de la Soledad, se halla de venta el celebrado método de cantar por Mr. Martini, traducido del francés al castellano, y dividido en cuadernos: como asimismo, y en los mismos términos, el sobresaliente método de tocar el forte-piano por Mr. Adam, miembro del conservatorio de música de Paris; y los completos solfeos de Italia por doce autores. Son tan escogidos estos métodos en su género, que está de más cualquier elogio. Solo se dirá que a Mr. Martini se conoce en Europa, tanto por sus obras, como por el destino que tiene de maestro compositor de música del Emperador de Rusia; siendo su método recomendable para los que desean cantar con perfección, por contener muchas bellezas en su estilo, y por la amenidad de los pasajes o ejemplos más nuevos, y del mayor gusto y variedad; con una sucinta explicación que facilita su ejecución, tanto a los aficionados, como a los que se dedican a enseñar esta parte de la música, que forma el buen gusto. El método de MR. Adam es preferible, por haber sido visto, examinado y aprobado por un numeroso cuerpo de sabios filarmónicos, y que reúne en sí cuanto ha estimado el autor, para que los aficionados al referido instrumento hagan progresos rápidos desde las escalas a las sonatas, acompañamientos y conciertos de dificultad y ejecución. Y a los solfeos de Italia les da el mayor mérito los nombres de Leo, Hasse, Durante, Gluck, Sacchini, Haendel; Porpora, Scarlatti, Mazzoni, Caffaro, Otta, y David Perez, sus célebres autores: advirtiéndose que estas obras no tienen las travas que las de la literatura; y es decir que el sujeto que tome un cuaderno no está obligado a seguir tomando los demás de la obra, sino que se darán sueltos para mayor comodidad del público. También se hallarán en dicho almacén las arietas o canciones, y los 24 duos de Asioli, con acompañamiento de guitarra, puesto por D. Josef Rodríguez León, músico de la real capilla de S. M. C.

**5 25 de enero de 1808 (n.º 25, pág. 108)**

### **Teatros**

En el teatro de los Caños del Peral, a las 8 de la noche, se ejecutará la ópera en 2 actos, titulada *el Fanático por la música*, composición del maestro Mayer, intermediada por el baile grande, pantomímico nuevo, intitulado *las Gracias encontradas, o El Amor viajero*, composición del maestro Lefebre, con dos decoraciones nuevas, y todo acompañado por la orquesta más completa que ha podido reunirse de profesores acreditados. La entrada de antes de anoche fue de 1672.

*Actores en la ópera:* María López, Carlota Michêlet, e Isabel Gamborino. = Vicente Camas, Gregorio Reyna, Justo Mas, y Josef Garcia Hugalde.

*Id. En el baile:* Joaquina López, Josefa Lebruniere, Victoriana López, y Teresa Baus. = Alexo Lebruniere, Joaquin González, y todos los demas alumnos de ambos sexos , y cuerpo de baile.

[Repetido los días 62/1/1808, 27/1/1808, 28/1/1808]

**6 30 de enero de 1808 (n.º30, pág. 131)**

### **Música**

En la librería de Villareal, calle de las Carretas, se hallan de venta las obras de música siguiente: la grande y célebre aria jocosa tengo haciendas y vasallos, para cantar con acompañamiento a la guitarra, 30 rs.; la graciosa canción de las manías , para dicho instrumento, 8: dos seguidillas de ejecución para id. A 6 rs. cada una; el gracioso minué del pretendiente, con su trío, para dos guitarras, 10; seis contradanzas de Moretti, para guitarra sola, 12; la guaracha para id. 6; un cuaderno de piezas para bailar a violín solo o flauta, las mismas que se han tocado en los coliseos de París por Poche, compuesto dicho cuadernos de cuatro valeses, cuatro contradanzas inglesas, el minué de la paz, y los rigodones el palacio de amor, el año nuevo, la pequeña gavota, y la linda rosa, 12 rs.

**7 5 de febrero de 1808 (n.º36, pág. 158)**

### **Música**

Continuando Doblado con las impresiones de libros de coro, acaba de hacer una que comprende los kiries, glorias, credos, sanctus, benedictus y agnus de misas en los 8 tonos de canto llano: los de las dominicas de adviento, cuaresma y demas del año, con

las fiestas de rito doble y semidoble de la iglesia , con otras varias misas de festividades particulares. Se hallará de venta en su imprenta, calle de Barrionuevo, en un tomo de tamaño proporcionado para las iglesias, parroquiales, colegiadas, comunidades de religiosos y religiosas, a precio muy cómodo. También se hallará en dicha imprenta otro tomo que comprende los introitos, graduales, ofertorios y comuniones de las dominicas de adviento, fiestas de Navidad, Epifanía y su octava, y dominicas después de Epifanía hasta cuaresma, según el misal romano: dispuesto uno y otro por el R. P. Fr. Pedro Carrera y Lancinares, organista primero en su convento de Carmelitas calzados de esta corte.

**8 16 de febrero de 1808 (n.º 45, págs.. 206-207)**

### **Ventas**

En la calle del Olivo alto, esquina a la del Viento, núm.1, cuarto principal de la derecha, se vende una guitarra de Pagé con una primorosa caja, y asimismo la música siguiente: dos arias de Cimarrosa con acompañamiento de piano, y además lo instrumental aparte; otra de Giordanello, y un dúo de Picini, todo con dicho acompañamiento; un gran concierto para piano a toda orquesta, de Dussek, tres oberturas de Haydn, un trío de Pleyel, y tres sonatas de Steibel, todo con acompañamiento de violín y bajo; y un dueto de Frike a cuatro manos: toda música nueva, e impresa en París.

**1809**

**9 4 de enero de 1809 (n.º 4, pág. 15)**

### **Avisos**

Nicolas Jeandel, de nación francesa, maestro de órganos con cilindros, relojes de música, y fortes-pianos, vive ahora en la calle de San Lorenzo, entrando por la de Hortaleza, a mano izquierda, segundo portal, cuarto bajo.

**10 12/1/1809 n.º 12, pág. 47**

### **Música**

En la librería de Dávila, calle de las Carretas, se hallan las obras de música siguientes: 4 rondos de flauta, de Pleyel; 6 minués a flauta, violín y bajo, de Haydn; una pieza para flauta sola, de un tema, con 6 variaciones; un minué, una contradanza, un alegre, y la marcha de Berlín; 6 minués alemanes, con sus tríos, para lo mismo, de

Hofmeister; 6 contradanzas, para lo mismo, de Gril; un gracioso dueto, para dos flautas, de la canción esto es hecho; 2 minués militares, 2 contradanzas, un rondó, 2 valeses y una marcha, todo en un cuaderno, para flauta sola, en 10 rs. Las canciones para cantar al piano y guitarra, la ausencia, el amante tímido, la sombra de la noche, el epitafio de la colegiala, de mi juventud la flor, las del preso, 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> parte, el marinerito, la amiga, la posaderita, la famosa sinfonía oriental para piano, y la de la caza para flauta sola; y la escuela en sonatinas de Pleyel, para piano, en 4 libritos de a 6 sonatas cada uno; se dan juntos y separados.

**11 21 de enero de 1809 (n.º 21, pág. 83)**

### **Ventas**

En el almacén de música e instrumentos, sito en la calle de Relatores, núm. 6, se hallan los géneros siguientes: fortes-pianos, violines, violones, flautas, oboes, clarinetes, fagotes, pífanos, y platillos de Constantinopla. Sinfonías, conciertos, quintetos, cuartetos, tríos, dúos y sonatas para todos instrumentos. Métodos, arcos, cuerdas y bordones; como también paños negros, pardos y azules, todos buenos, y al equitativo precio de 40 y 48 rs. vara.

**12 1 de febrero de 1809 (n.º 32, pág. 127)**

### **Ventas**

En la calle de la Cruz, núm. 18 cuarto 2.º, se vende un forte piano con mucha equidad.

**13 13 de febrero de 1809 (n.º 72, pág. 292)**

### **Teatros**

En el de la Cruz, a las 7 de la noche, se ejecutará un gran concierto vocal e instrumental, ejecutado por los mejores profesores de esta corte, en el que cantarán los señores María Marquési y Claudio Bonoldi.

**14 18 de abril de 1809 (n.º 108, pág. 436)**

### **Música**

En el puesto de tarjetas del valenciano, sito en la Puerta del Sol, se haya de venta la canción o bolero que se ha cantado en la ópera titulada *Quien porfia mucho alcanza*, a la guitarra y al piano, y asimismo para flauta, violín y clarinete.

**15 24 de abril de 1809 (n.º 114, pág. 460)**

### **Ventas**

Se vende un piano forte de caoba, buenas voces y sin estrenar. Para verlo y tratar de ajuste, que será con la mayor equidad, se acuda a la calle de los Jardines, núm. 55, cuarto, n.º de la izquierda.

En el puesto de tarjetas del valenciano, sito en la Puerta del Sol, darán razón de donde se venden violines, clarinetes, violones y guitarras, todo con la posible equidad. Se advierte que dichos instrumentos también se alquilan a 30 rs. al mes cada uno.

**16 2 de mayo de 1809 (n.º 122, pág. 492)**

### **Alquileres**

En la calle del Rubio nn.48 y 49, cuarto bajo de la izquierda, se alquilan fortes pianos ingleses y de Paris.

**17 12 de mayo de 1809 (n.º 132, pág. 531)**

### **Música**

En la librería de Campo, calle de Alcalá, se halla la música siguiente: graciosa pieza para guitarra, un gran minué de ejecución, de Sor, otro de Moreti, dos valsés del mismo, un rondó y una marcha, todo 18 rs.; dos dúos para guitarra y violín de Moreti, 14 rs.; divertimento para guitarra sola, de Fr. Miguel García, 14 rs.; divertimento para id. , compuesto de un alegre pastoral, un intento con tres variaciones; una alemanda, y el minué de la corte, 14 rs.; la pieza para dos flautas, esto es hecho y yo me caso, 18 rs.; gracioso polo o el jaleo andaluz, con acompañamiento de piano, 14 rs.; doce contradanzas, seis de rigodón y seis inglesas, para piano, 14 rs.; grande minué particular, para forte piano de Clementi, 6 rs.; fandango con varias diferencias para id., 6 rs. y varias canciones para piano y guitarra.

### **18 Ventas**

En la calle de la Flor, junto a los Basilios, casa núm. 9, cuarto principal, se hallan de venta tres fortes pianos con bastante equidad, particularmente el más inferior que se dará en 160 rs.; y estos mismos, en caso de no venderse, se alquilarán los dos mejores en 70 rs. al mes, y el otro en 50, con la obligación de afinarlos todas las semanas.

**19 21 de julio de 1809 (n.º 202, pág. 84)**

**Ventas**

Se vende un forte piano perfectamente tratado, y se dará con equidad. Para tratar de su ajuste se acudirá a la calle del Olivo alto, casa núm. 6, cuarto principal.

**20 24 de julio de 1809 (n.º 205, pág. 96)**

**Ventas**

Se vende un forte piano inglés, otro del famoso Mármol, otro nuevo de pluma, un manucordio, y otros varios muebles con toda equidad. Dará razón de ellos Don Rafael Vedia, sacristán del buen Suceso.

**21 18 de agosto de 1809 (n.º 230, pág. 196)**

**Ventas**

En la calle de la Flor, junto a los Basilios, casa núm. 9, cuarto principal, se hallan de venta tres pianos, dos de ellos de bastantes y buenas voces, como igualmente bien tratados, su precio 30 doblonbes,; y el otro, por ser más inferior, 134. Estos mismos, en caso de no venderse, se alquilarán los dos primeros en 60 rs. al mes, y el segundo en 30, con la obligación de afinarlos todas las semanas.

**22 29 de agosto de 1809 (n.º 241, pág. 240)**

**Ventas**

Se venden por mucho menos de su justo valor dos pianos, juntos o separados, de autores conocidos, y de buena construcción a la inglesa. La persona que desee adquirirlos tomará razón del sitio donde se encuentran en el puesto de comedias sito enfrente del coliseo del Príncipe.

**23 5 de septiembre de 1809 (n.º 248, pág. 268)**

**Música**

En la librería de Villareal, calle de las Carretas, frente al correo, se hallan de venta las piezas de música siguientes: un grande trío para forte piano, flauta y violonchelo, del Sr. Pleyel. 3 tríos para 2 flautas y fagot, del Sr. Raule. 3 dúos concertados para 2 flautas, del Sr. Noffmeister; un quinteto para 2 violines, 2 violas y violonchelo, del Sr. Gilrovetz. 3 dúos concertantes para 2 flautas, del Sr. Pleyel; y siguen 12 tocatas para

flauta y violino, del Sr. Deviene. 3 grandes dúos para 2 flautas del Sr. Pleyel; un concierto para clarinete del Sr. Mozart; un método de clarinete, del Sr. Lefebre. 3 tríos para flauta, clarinete y fagot, del Sr. Deviene. 3 cuartetos para flauta, violino, viola y violonchelo, del Sr. Pleyel; un concierto para flauta, del Sr. Deviene. 2 conciertos de serpentón, del Sr. Tarbourtich; un estudio de flauta, con variedad de caprichos, del Sr. Hoffmeister; y 3 tríos para flautas, violino y viola, del Sr. Rault.

**24 9 de septiembre de 1809 (n.º 252, pág.283)**

#### **Avisos**

Quien quisiere cambiar por géneros, o alquilar por meses un órgano, piano o manucordio que tenga buenas voces, pasará a tratar de ajuste a la fábrica de sombreros y gorras de seda, sita en la calle de la Cruz, frente a la de la Vitoria, núm. 5. En dicha fábrica también darán razón de un sujeto que quiere comprar una repetición de oro o de plata, hecha a lo moderno.

**25 14 de noviembre de 1809 (n.º 318, pág.544)**

#### **Avisos**

D. Antonio Chocano, profesor de música y guitarra, pone en noticia de los sujetos que gusten dedicarse al estudio de uno y otro, que por una serie de observaciones y conocimientos adquiridos en el espacio de algunos años que hace enseña con notorio adelantamiento de sus discípulos, ha llegado a simplificar el método de enseñanza, tanto en la teoría como en la práctica de dichos objetos, cuyo estudio dejan muchos de emprender por la idea que se forman de su insuperable dificultad, y por el mucho tiempo que creen que se necesita para ello; lo que es consecuencia de la rutina y falta de método con que ha solido enseñarse hasta ahora. Reúne además la circunstancia de enseñar a cantar, tanto en español como en italiano y francés, para lo cual tiene lo más moderno y selecto de música vocal de dichos tres idiomas. Igualmente pone acompañamiento a toda pieza de canto sea a solo o concertante, con dificultad respectiva al sujeto. Da lecciones en su casa desde el anochecer en adelante, y va a la de los que no quieran molestia de ir a la suya, que es calle de la Luna, núm. 6, cuarto bajo, portal de la escuela.



**26 29 de noviembre de 1809 (n.º 333, pág.604)**

**Ventas**

Se vende un forte-piano nuevo, de bellísimas voces, obra del mejor gusto, su autor, D. Francisco Fernández. Quien quisiere verle y tratar de su ajuste podrá acudir o comisionar la persona inteligente que fuere de su satisfacción a la tienda almacén de zapatos de Miguel Font, sita en la calle Jacometrezo, casa núm. 5, donde le manifestarán y dirán su último precio.

**26 9 de diciembre de 1809 (n.º 343, pág.643)**

**Música**

En la librería de Jaime Campins, calle de las Carretas, se hallan de venta varios conciertos y tocatas para violin, piano y otros instrumentos, de Pleyel y de Vanhal, y se dan con mucha equidad.

**27 13 de enero de 1810 (n.º 13, pág. 51)**

**Ventas**

Se venden dos pianos, el uno de superior construcción en voces y maderas de bastante precio; y el otro, aunque de buen autor, regular. Ambos se darán con equidad, juntos o separados. Darán razón en el puesto del diario, frente a Santo Tomás.

**28 6 de febrero de 1810 (n.º 13, pág. 147)**

**Ventas**

Se vende un piano todo de caoba. Darán razón en la tienda de aceite y vinagre sita en la calle de la Gorguera, esquina a la de la Cruz.

**29 8 de febrero de 1810 (n.º 15, pág. 155)**

**Ventas**

El carpintero de la calle del Prado, esquina a la del Lobo, dará razón de un forte-piano de autor acreditado, un tocador de caoba bien acabado, una cómoda, una araña de cristal de última moda, y algún otro mueble, que todo se vende con la mayor equidad.

## Música

*Aplicación ingeniosa de la aritmética, geometría y estática a la cantidad sonora de las consonancias o acordes.*

Guardan tal enlace, conexión y uniformidad entre sí los ramos matemáticos que componen el todo de la ciencia de la cantidad, que mutuamente se prestan los unos a los otros sus auxilios recíprocos, pareciendo que dependen las especies mixtas de los géneros elementales o simples que concurren en su formación. Una de las materias físico-matemáticas en que mas bien se comprueba y confirma esta dependencia es a mi entender la música; pues siendo esta facultad (o llámese arte) la que trata de la cantidad sonora, estoy viendo en sus consonancias o acordes (que son los que constituyen su armonía) que para formarlos y disponerlos contribuyen a un tiempo por su parte cada una de las otras tres cantidades conmensurables o matemáticas, ayudando con su géneros simple a que resulte la especie mixta que compone el sonido armónico. Quiero decir, que la cantidad discreta, que es la aritmética, a, una a la música con las proporciones de sus números: la cantidad continua, que es la geometría, la sirve con la extensión de sus dimensiones; y la cantidad ponderosa, que es la estática, la atiende en la gravedad de sus pesos. Me explicaré con la mayor claridad que se me alcance.

Digo lo primero, que en los instrumentos músicos de cuerda, se produce el sonido armónicos más agudo o más grave, a medida que la cuerda es más o menos gruesa y larga (geometría); y más o menos tirante (estática), resultando de estas dos combinaciones la proporción matemática de la vibración (aritmética). Digo lo segundo, que todos los inteligentes en la música saben muy bien que las cuatro principales consonancias o acordes de ellas son: la *octava*, la *quinta*, la *cuarta*, y la *tercera* mayor y menor. Esto dicho, raciocinio de la forma siguiente:

1.º La *octava* es un intervalo músico de ocho tonos (de donde tomó el nombre), y es la primera y más perfecta de las consonancias. Consta diatónicamente de ocho grados, y siete intervalos, cuyos cinco son tonos enteros, y los otros dos, son semitonos mayores. ¿Cómo concurren pues a la formación de esta consonancia la *aritmética*, *geometría* y *estática*? Véase ahora de qué manera: dos cuerdas darán el acorde de octava entre sí, si la una de ellas hace dos vibraciones en el mismo tiempo que la otra hace una, hallándose siempre en la proporción de 1 a 2 (aritmética). Esta proporción puede

combinarse de tres maneras, o respecto a la longitud, o a la grosura o a la tirantez de las dos cuerdas. Si estas son iguales en grueso, y tirantes con igual fuerza, pero de longitudes desiguales, v. gr. La una de una cuarta cabal, y la otra de media vara de justa (geometría), darán al herirlas la octava; pues la de mayor largura hará una vibración en el mismo tiempo que haga dos vibraciones la más corta. Si las cuerdas son iguales de largo y de iguales tiranteces, pero de desiguales gruesos, teniendo la una doble diámetro que la otra, también darán la octava, haciendo la más delgada dos vibraciones en el tiempo que la más gruesa hace solo una. Si las cuerdas son iguales en larguras y gruesos, pero desiguales en tensiones (estática), cuyas raíces cuadradas estén en proporción 2 con 1, producirán igualmente la octava. Es decir, que si la una tiene un peso o clavija que la tire cuatro libras de fuerza (cuya raíz cuadrada es 2), y la otra tiene una clavija o peso de solo una libra (cuya raíz cuadrada es 1), darán aquel acorde; donde es de advertir que la cuerda que tenga una tensión de cuatro libras dará un tono más alto, y la de una libra le dará más bajo. La octava el *ut*, *ut*.

2.º La *quinta* es la segunda de las consonancias musicales, y el acorde más perfecto después de la octava. Consiste en dos términos o dos tonos, apartados el uno del otro la extensión de cinco voces o de cuatro intervalos; de suerte que siempre hay tres tonos llenos y un semitono mayor cuando es diatónica, o siete semitonos, los cuatro mayores, y los tres menores, cuando es cromática. Llámese también diapente, y toma su origen de la proporción sexqui-altera de 3 a 2, de forma que dos cuerdas estarán templadas en quinta cuando heridas haga la una 3 vibraciones en el mismo tiempo que la otra haga 2; lo cual puede acontecer en los mismos tres casos o combinaciones que arriba dijimos. Si las dos cuerdas son iguales en gruesos y de iguales tensiones, pero de desiguales larguras, teniendo v. gr. La una 3 cuartas y la otra 2, producirán la quinta; porque la de 3 cuartas dará solo dos vibraciones, mientras que la de 2 cuartas vibre tres veces. Si las cuerdas fuesen iguales en largura y tensión, pero de desiguales gruesos o diámetros, en proporción de 3 con 2, darán también la quinta. Si fuesen iguales en largos y en gruesos, y desiguales en presiones o tiranteces, cuyas raíces cuadradas se hallen en la misma proporción de 3 a 2, darán la propia quinta. Quiero decir, que si la una cuerda se halla tirante por un peso o clavija de 9 libras (cuya raíz cuadrada es 3), y la otra tiene una clavija o peso de 4 libras (cuya raíz cuadrada es 2), producirán aquella consonancia 3; donde es de notar que la cuerda tirante con peso de 4 libras dará el *ut*, y la que esté con peso de 9 dará el *sol*. (*Se continuará*)

*Fin del artículo sobre la música.*

3.º La *cuarta* es otra de las consonancias o acordes, la cual consiste en dos términos o en dos tonos apartados uno del otro cuatro voces o tres intervalos, de los cuales hay dos tonos enteros y un semitono mayor; como v. gr. Del *ut* al *fa*. Llámase cuarta, y también diatesarón porque formándola por grados o puntos se hallan en ella cuatro vices, *ut*, *re*, *mi*, *fa*, y toma su origen de la proporción sexquitercia del 4 con 3, de suerte que dos cuerdas estarán templadas en la cuarta cuando al herirlas haga la una cuatro vibraciones en igual tiempo que la otra haga tres; cuya resonancia puede resultar en los mismos tres casos ya apuntados. Si las dos cuerdas son de iguales gruesos y de iguales fuerzas tirantes, pero de desiguales longitudes, teniendo la una 4 cuartas o una vara justa, y la otra 3 cuartas, darán un acorde de cuarta, porque la cuerda de a vara vibrará tres veces en el mismo tiempo que la de 3 cuartas vibre cuatro. Si las cuerdas son iguales en larguras y en tensiones, y desiguales en grueso, hallándose su diámetro en la razón de 4 a 3, también producirán la cuarta. Si fuesen de iguales largos y diámetros, pero estiradas con desiguales tiranteces o pesos, cuyas cuadradas raíces estén en proporción de 4 a 3, sonarán igualmente en cuarta. Es decir, que si la una cuerda se estira con clavija o peso de 16 libras (cuya raíz cuadrada es 4), y la otra se tiende con peso o clavija de fuerza de 9 libras (cuya raíz cuadrada es 3), ambas se acordarán una cuarta; donde es de saber que la que esté tirante con peso de 9 libras dará el *ut*, y la que lo esté con peso de 16 dará el *fa*.

4.º La *tercera* es otro de los acordes musicales, que no se puede definir en general, porque la hay de dos especies, mayor y menor. La mayor, llamada también ditono, es un intervalo que consta de dos tonos, como del *ut* al *mi*, o del *fa* al *la*. Consta, digo, de dos tonos, porque del *ut* al *re* hay uno, y del *re* al *mi* hay otro, y lo mismo se verifica del *fa* al *sol*, y del *sol* al *la*. Llámase la tercera mayor porque subiendo por grados se tocan naturalmente tres voces o teclas, que son *ut*, *re*, *mi*, o bien *fa*, *sol*, *la*. Es acorde muy grato al oído, y consiste en la proporción sexquicuarta de 5 con 4, de género que dos cuerdas estarán en tercera mayor cuando la una haga 5 vibraciones, mientras que haga 4 la otra. Así (siguiendo nuestra analogía) dos cuerdas producirán la tercera mayor, si cuando son iguales en largo y en tensión, son de desiguales diámetros en razón de 5 con 4. Lo mismo, si cuando son de iguales gruesos y tensiones, tiene la una 5 cuartas de largo y 4 la otra. Lo propio, si cuando son de iguales larguras y gruesos, se aprieta la

una con peso de 16 (cuya raíz cuadrada es 4). La tercera menor, o sea, semiditono, es un intervalo compuesto de un tono y un semitono, como del *re* al *fa*, o del *mi* al *sol*. Si es lo primero, se tocan tres voces, *re*, *mi*, *fa*, en las cuales hay un tono y un semitono; y si es lo segundo, suenan otras tres voces, *mi*, *fa*, *sol*, donde hay un semitono y un tono. Consiste en la `proporción sexquiquinta del 6 al 5, de manera que dos cuerdas estarán en tercera menor cuando la una vibre seis veces, en tanto que la otra vibra cinco.

Por eso (continuando la analogía) dos cuerdas producirán este acorde, si cuando son de iguales larguras y tensiones tienen los diámetros o gruesos en razón 6 con 5. Lo propio, si cuando son de un mismo grueso y tirantesz tiene la una 6 cuartas de largo , y la otra es de 5. Lo mismo, si cuando son de iguales diámetros y longitudes, se estira la una con fuerza de 36 libras (cuya raíz cuadrada es 6), y la otra con una fuerza de 25 (cuya raíz cuadrada es 5). En todo lo expuesto se ve que la *aritmética* concurre con su cantidad discreta a las proporciones numéricas; la *geometría* con su cantidad continua a los tamaños, y la *estática* con su cantidad ponderosa a las tensiones o pesos, de todo lo cual reunido resulta la cantidad sonora, que es la música y sus consonancias.*D. P. S.*

**32 16 de febrero de 1810 (n.º 47, pág. 187)**

#### **Ventas**

Se vende un piano bueno en su uso y cualidades. Quien quiera tratar de ajuste acuda a d. Bernardo Acero, que vive en la calle del Olivo alto, casa núm. 3, cuarto principal, quien los dará con equidad.

**33 6 de marzo de 1810 (n.º 65, pág. 259)**

#### **Ventas**

En casa del forte-pianista que vive calle de los Preciados, número 4, esquina a la de Veneras, ha llegado un surtido de cuerdas para piano, y para el mismo efecto se ha construido el factor una máquina para hacer bordones una persona sola, y tienen tanta igualdad en el entorchado que no cabe más y es imposible hacerlos más perfectos aunque se quiera, como también el que cordea o suena mal. La persona que necesite alguna encordadura, y no cuerdas sueltas, acuda a dicha casa.

**34 24 de marzo de 1810 (n.º 85, pág. 332)**

#### **Ventas**

Quien quisiere comprar un forte-piano ingles de muy buen autor y excelentes voces, acuda a la calle del Caballero de Gracia, enfrente del oratorio, casa núm. 37, cuarto principal, donde darán razón.

**35 9 de abril de 1810 (n.º 99, pág. 395)**

#### **Música**

En la librería de Villa, plazuela de Santo Domingo, se halla de venta la cifra siguiente para guitarra: 2 contradanzas con acompañamiento para 2 guitarras, el baile inglés y la gavota, el vals del polo, y una armonía; el vals nuevo de las campanas de Viena, una contradanza con variaciones, 3 contradanzas de rigodón nuevas, 4 minués nuevos para la guitarra, 2 alemandas nuevas, 2 polacas id., un rondó id., un tema con 6 variaciones, del señor Pleyel, en música, grande dúo concertante para 2 guitarras, en música del señor Moret; grande dúo concertante, del señor Pleyel, en música; y varias canciones y contradanzas nuevas, todo con equidad.

**36 10 de abril de 1810 (n.º 100, pág. 399)**

#### **Avisos**

En la calle de la Luna, casa núm. 3, enfrente de Portaceli, la compañía de volatines de Corcuera, a las 5 de la tarde, ha dispuesto la función siguiente: dará principio con una gran sinfonía de orquesta doble por buenos profesores. Seguirán los grupos ingleses, en los que se harán dos suertes nuevas; se ejecutará un divertido bailete entre 6; una famosa pantomima nueva; dos aficionados bailarán seguidillas manchegas; se tocará otra gran sinfonía, y se concluirá con un gran baile general titulado la fiel Jardinera.

**37 27 de abril de 1810 (n.º 117, pág. 468)**

#### **Ventas**

Se vende un piano tasado en 1500rs. , y se dará con equidad posible. Darán razón en la librería de Rodríguez, calle del Olivo alto.

**38 30 de abril de 1810 (n.º 120, pág. 479)**

**Ventas**

Se vende un forte piano de buenas voces y de poco uso, como también un reloj de sobremesa de bronce dorado y mucho gusto, y otras varias cosas. Dará razón el maestro calderero de S. M., que vive en Puerta Cerrada.

**39 21 de mayo de 1810 (n.º 141, pág. 556)**

**Ventas**

Se venden dos manucordios. Para verlos y tratarle ajuste se acudirá a la calle angosta de S. Bernardo, casa sin número, frente al mesón de Tarancón y Alcalá, cuarto bajo.

**40 12 de junio de 1810 (n.º 163, pág. 651)**

**Ventas**

Se vende con toda la equidad posible un piano casi nuevo. Darán razón en la librería de la calle del Olivo alto.

**41 19 de junio de 1810 (n.º 170, pág. 680)**

**Ventas**

Se vende un forte-piano bueno. Darán razón en la tienda de aceite y vinagre sita en la calle de las Huertas, frente a la del Principe.

**42 2 de julio de 1810 (n.º 183, pág. 7)**

**Ventas**

En la calle del Desengaño, esquina a la de los leones, tienda de un ebanista, se vende un piano con toda equidad.

**43 4 de julio de 1810 (n.º 184, pág. 15)**

**Avisos**

El artífice de fortes-pianos D. Juan Hosseschruders, que vivía en la calle de los Preciados, se ha mudado a la de Hortaleza, casa que fue de los agonizantes.

**44 11 de julio de 1810 (n.º 192, pág. 52)**

### **Música**

En la librería de Bermúdez, calle del Carmen, se hallan las siguientes piezas de cifra para guitarra: unos arpejos para el conocimiento del mástil de la guitarra en 6 rs.; una colección de contradanzas inglesas, cada 2 en un real; otra id. Francesas, cada 4 en 8 rs.; otra id. De rigodones, cada 2 en 4 rs.; el vals del polo y el del jaleo, en 4 rs.; el vals de la tempestad y el de las campanas de París en 4 rs.; el vals del desmayo y el de las campanas de Viena en 4 rs.; el minué alemandado y el de la tambira en 6 rs.; el baile inglés y la gavota en 4 rs.; 4 alemandas en 6 rs.; una contradanza con su acompañamiento y armonía en 3 rs.; una pastorela en 4 rs.; un fandango en 4 rs.; y un rondó con su menos en 4 rs. Se advierte que dichas piezas se hallarán también en música encargándolas en la mencionada librería, y además otras diferentes, como son sonatas, duos, variaciones, &c. También se admiten encargos de copiar música.

**45 12 de julio de 1810 (n.º 193, pág. 60)**

### **Avisos**

D. Luis Rolland, fabricante de toda clase de instrumentos de aire, como flautas, clarinetes y clarines para caballería e infantería, trompas, fagotes, trompones y flaseletos, hace saber acaba de llegar de París, y vive en la calle del Caballero de Gracia, núm. 35, frente al oratorio, el cual servirá al público a precios equitativos.

**46 14 de agosto de 1810 (n.º 226, pág. 219)**

### **Avisos**

Un profesor de música y de guitarra ofrece enseñar con la mayor perfección a los sujetos que gusten dedicarse al estudio de uno y otro, pues posee los conocimientos necesarios para dicho fin, y el mejor y más inteligible método para aprender con más facilidad. Además enseña a cantar con perfección, para lo cual tiene la música más selecta y moderna, tanto instrumental como vocal, como lo ha acreditado en esta corte; a los que no gusten aprender por música, los enseñará por cifra. También dará lecciones en su casa o en las de los caballeros o señoras que gusten valerse de sus conocimientos a las horas que tengan por conveniente, a cuyo fin dejarán las señas de sus habitaciones por escrito en la tienda de Toledano, calle de la Montera, que dicho profesor las recogerá y pasará a la casa o casas donde le avisen.



**47 23 de agosto de 1810 (n.º 235, pág. 256)**

#### **Ventas**

En el almacén de música e instrumentos de la carrera de S. Gerónimo, frente a la Soledad, hay de venta cuerdas de Italia legítimas de Nápoles, a los equitativos precios de 40 rs. el mazo de primas de violín, se segundas a 60, y de terceras a 90; también hay de guitarra, advirtiéndole que además de su excelente calidad, siendo por mayor se hará alguna equidad.

**48 12 de septiembre de 1810 (n.º 253, pág. 235)**

#### **Libros**

La Cartilla musical de D. Ramou Biosca, presbítero, sigue vendiéndose a 2 rs. en el almacén de música de la carrera de S. Gerónimo, frente a la soledad.

**49 27 de septiembre de 1810 (n.º 270, pág. 396)**

#### **Avisos**

Deseando un sacerdote residente en esta corte proporcionarse una subsistencia decente, conciliándola con la comodidad de sus convecinos, ofrece dar lecciones de música y piano, yendo a las casas de los discípulos por 60 rs. mensuales, y si estos vienen a la del maestro por 30. El mismo trabaja cualquier composición de música que gusten confiarle. Vive calle del Olmo, casa núm. 10, cuarto 2.º.

**50 2 de octubre de 1810 (n.º 275, pág. 415)**

#### **Avisos**

El sacerdote que ofreció en el diario del 27 del pasado enseñar música, piano y la composición de ellos, dará principio el jueves 4 del corriente a las 9 de la mañana a los discípulos y a las 3 de la tarde a las discípulas. Vive calle del Olmo, casa núm. 10, cuarto 2.º.

**51 7 de octubre de 1810 (n.º 280, pág. 436)**

#### **Ventas**

Se vende con la mayor equidad un manucordio hecho a lo antiguo, o se cambiará por algunos géneros que tengan salida. Quien quisiere verle para tratar de ajuste podrá acudir a la sombrerería de la calle de la Cruz, frente a la de la Victoria, casa núm. 5, en cuya puerta hay un sombrero grande.

**52 15 de octubre de 1810 (n.º 288, pág. 467)**

### **Música**

En el almacén de música e instrumentos, carrera de San Gerónimo, frente a la Soledad, se venden las piezas de música siguientes: un alegre para guitarra, compuesto por D. Josef María Lemaire; 4 canciones con acompañamiento también de guitarra, tituladas el desgraciado, de ti contento, por qué, ingrato destino y el amante desengañado. Dichas canciones están también en acompañamiento de piano.

**53 26 de octubre de 1810 (n.º 299, pág. 511)**

### **Ventas**

En la calle de Hortaleza, casa núm. 10, cuarto principal, frente a un taller de coches, se vende un piano nuevo, de muy buenas calidades, tasado en 4500 rs. y se dará con equidad.

**54 30 de octubre de 1810 (n.º 303, pág. 527)**

### **Avisos**

Quien tuviere un órgano ya bastante usado o cualquiera otro instrumento que toque por si solo, con rodaje de muelle y cilindro, y quisiese deshacerse de él, aunque esté desarreglado y descompuesto, dándolo con equidad, podrá dejar la razón del paraje en que podrá verlo el sujeto que lo necesita en la quincallería que hay en el portal n.º 2, calle de las Carretas, frente a la casa de Filipinas, advirtiéndole que también se tomará sola la máquina de mover el cilindro si faltase lo demás.

**55 3 de noviembre de 1810 (n.º 307, pág. 544)**

### **Ventas**

En el almacén de música e instrumentos, sito en la carrera de S. Gerónimos, frente a la Soledad, se venden las obras impresas, compuestas por D. Pedro Carrera y Lanchares, primer organista que fue del Carmen calzado de esta corte, a saber: los Rudimentos de la música, divididos en cinco instrucciones que facilitan la más pronta inteligencia, a 12 rs.; la Salmodia orgánica, que consta de versos cortos y clásicos, a 20rs.; 38 valeses a 14 rs.; y 48 contradanzas al mismo precio.

En la tienda de D. Celedonio Haedo, calle de la Montera, número 10, darán razón de donde venden una flauta y flautín de marfil guarnecido de oro, en su caja de caoba, su autor Saget.

**56 13 de noviembre de 1810 (n.º 317, pág. 615)**

#### **Ventas**

En la calle de Jacometrezzo, casa núm. 9, encima de la tienda de géneros de ultramarinos, cuarto principal derecha, se vende con equidad un arpa de la mejor construcción.

**57 17 de diciembre de 1810 (n.º 351, pág. 752)**

#### **Ventas**

En la relojería de la calle del Príncipe, frente a San Ignacio, darán razón de un sujeto que vende un piano pequeño de muy buenas voces, un reloj de oro liso de repetición y una guarnición para un caballo de birlocho, todo casi nuevo.

**58 20 de diciembre de 1810 (n.º 354, pág. 763)**

#### **Música**

En la librería de Bermúdez, calle del Carmen, se hallaran las piezas siguientes de cifra, escritas con todas las reglas musicales y sin ninguna equivocación: una cartilla puesta en preguntas y respuestas, y por primera lección los siete diapasones con sus posturas, y por segunda unos arpegios o modulaciones para adquirir ejecución en la mano derecha, en 6 rs.: una colección de contradanzas inglesas, cada dos un real; otra idem de francesas, cada dos, 2 rs.; otra idem de minués, cada cuarto 8 rs. ; otra idem de walses, cada dos en un real: el wals del polo y el del jaleo, en 4 rs.idem el de la tempestad y el del desmayo, en 4rs.:idem el de la batalla de Austerlitz, en 4 rs.: contradanzas de rigodón, cada cuatro en 10 rs.: el minué alemandado y el de la tambora, en 4 rs.: el baile inglés y la gavota, en 4 rs.; una contradanza con variaciones, en 8 rs.; otra idem con su acompañamiento, en 3 rs.; una pastorela, en 4 rs.: alemandas, cada dos en un real; un fandango, en 4 rs.

#### *Piezas de cantado con acompañamiento*

El pecho enamorado, la sombra de la noche, el señor, el cario constante, el epitafio de la colegiala y la piedad, todas estas a 5 rs. cada una, y a 3 las siguientes: el sencillo

amor, la Luisita, la rosa de abril, el ruego amoroso, la esquivez de las doncellas, el pastorcillo, el frondoso, el amor, el celoso de sus glorias, el médico turco, el amante tímido, la cautiva en prisiones, los días, el amante de Dorila, la muerte y casamiento. Una colección de seguidillas nuevas, cada una en 3 rs.—Se advierte que todas estas piezas se hallarán en música encargándolas en dicha librería y algunas otras.

**59 31 de diciembre de 1810 (n.º 365, pág. 817)**

### **Música**

Andantino con 12 variaciones, compuesto por D. J. Murguía. Se hallará en la estampería de la calle de Alcalá, frente a la aduana.

**60 2 de enero de 1811 (n.º 2, pág. 7)**

### **Avisos**

En la Cava habja, portal inmediato a la posada de la Villa, casa núm. 6, cuarto 3.º, señalado con el núm. 7, vive un sujeto que enseña la nobilísima y agradables profesión de la música y guitarra, tanto para tocar como para cantar a dicho instrumento, y en breve tiempo, como lo tiene acreditado en esta corte. Da lecciones en la dicha su casa a los sujetos que quieran ir a tomarla, y juntamente irá a la de los que no quieran incomodarse en ir a la suya, llevando un estipendio moderado. También copia música con equidad.

**61 11 de enero de 1811 (n.º 11, pág. 43)**

### **Ventas**

Se vende con equidad un piano-forte, bien tratado y de bastante igualdad de voces. Darán razón en la tienda perfumería sita en las cuatro esquinas de las calles del Prado y del Lobo.

**62 18 de enero de 1811 (n.º 18, pág. 70)**

### *Prospecto de un periódico titulado Diario de Música*

El fin que en la publicación de este periódico se proponen sus redactores es principalmente ofrecer al público una colección de los mejores romances, seguidillas, tiranas y otras composiciones nacionales. La nación española tiene su música particular y característica, y el estilo de ella es tanto menos conocido en Europa, cuanto nadie ha pensado en imprimir colecciones que se propaguen y difundan por las demás naciones

cultas. La música francesa, la alemana y la italiana son conocidas no menos en Inglaterra, Rusia, Suecia y Dinamarca que en sus respectivos países; no así la española, casi enteramente ignorada más allá de los Pirineos, y fuera un error imaginar que porque no es estudiada tampoco merece serlo. Una prueba de lo equivocada que sería semejante ilación se acaba de ver en las pinturas de los antiguos maestros españoles, las cuales, aunque casi totalmente desconocidas en países extraños, han admirado a los franceses inteligentes. Los sucesos de la actual guerra han traído ahora a España a varios aficionados y próceres inteligentes y ricos, que a solas las han examinado, y que no pocas han adquirido.

Aun cuando las composiciones de los autores músicos españoles careciesen del mérito que realmente las adorna, todavía convendría darlas a conocer en los demás países de Europa, aunque no fuera mas que para multiplicar los objetos de comparación, único medio de avivar el estudio, y ofrecer nuevos puntos de vista a los ingenios inventivos. Si las extravagancias de Calderón y Guillén de Castro sirvieron, por decirlo así, de prototipo al Heraclio y al Cid de Cornaille, ¿quién duda que las composiciones musicales más descabelladas en España puedan contribuir a los adelantos del arte, con tal que presenten la originalidad, y por decirlo así la *nacionalidad*, que a pocas de ellas falta?

Guiados por los principios que hemos manifestado, emprendemos el diario que en este prospecto se anuncia, en el cual insertaremos todas las composiciones nacionales que nos parezcan dignas de atención por su mérito y originalidad.

Cada semana saldrán dos números de a pliego cada uno, que contendrán las obras de toda clase de los mejores maestros españoles, tanto antiguos como modernos; y de cuando en cuando insertaremos también los mejores romances franceses e italianos que salgan a la luz.

El precio de la suscripción a este periódico es de 160 rs. de vn. Por un año, de 88 por seis meses y de 42 por tres meses.

Se suscribe en la fábrica de naipes establecida en S. Felipe el Real, donde vive el redactor; en casa de Felipe Rainal y compañía, calle de la Montera, núm. 35; en la librería de Esparza, Puerta del Sol, frente del vivaque, y en casa de Juan Caillard, estampero, calle de Alcalá, frente de la aduana.

Se previene que no se dará a luz este periódico sino cuando haya un cierto número de suscriptores para cubrir parte de los primeros gastos del establecimiento, y que solo se entregará el dinero a la recepción del primer número de este periódico. = F. Belver.

**63 9 de febrero de 1811 (n.º 40, pág. 163)**

#### **Ventas**

En la calle de las Huertas, núm. 5, cuarto principal, se vende con toda equidad un piano primoroso por sus voces y cualidades, con especialidad la de mantener su afinación.

**64 14 de febrero de 1811 (n.º 45, pág. 183)**

#### **Ventas**

En la calle de las Infantas, esquina a la de S. Jorge, núm. 14, cuarto 2.º, se vende un forte-piano de caoba y bronce en 20 000rs., un truco de damas, una sillería de gabinete hecha en Londres, una vajilla, un juego de café de biseni, y otro de tierra negra, loza, cristal, vino de Jerez de 8 años, y otros varios objetos de gusto. Estará abierto desde las 10 de la mañana hasta las 8 de la tarde.

En la calle de la Puebla nueva, frente a Sto. Domingo el Real, casa núm. 1, se hallan de venta un forte piano inglés organizado, y de los mejores autores; un coche a la inglesa muy decente y bien tratado, y una estufa de hierro, todo con la equidad posible.

**65 19 de febrero de 1811 (n.º 50, pág. 203-204)**

#### **Ventas**

Se vende un violín de superior calidad y bastante costo, como conocerá a primera vista cualquier inteligente: está muy bien conservado en una decente caja con llave; y en consideración a las actuales circunstancias se dará con toda la equidad posible; no obstante el precio que merece. Podrá verse y darán razón en la calle del Clavel, esquina a la de S. Miguel, núm. 1, cuarto entresuelo.

**66 12 de marzo de 1811 (n.º 71, pág. 287)**

#### **Música**

En la librería de Bermúdez, calle del Carmen, se hallarán las piezas siguientes de cifra, escritas con todas las reglas musicales con la mayor corrección: una cartilla puesta en preguntas y respuestas, y por primera lección los siete diapasones con sus posturas, y

por segunda unos arpegios o modulaciones para adquirir ejecución en la mano derecha, en 6 rs.: una colección de contradanzas inglesas, cada dos un real; otra idem de francesas, cada dos, 2 rs.; otra idem de minués, cada cuarto 8 rs. ; otra idem de walses, cada dos en un real: el wals del polo y el del jaleo, en 4 rs.idem el de la tempestad y el del desmayo, en 4rs.:idem el de la batalla de Austerlitz, en 4 rs.: contradanzas de rigodón, cada cuatro en 10 rs.: el minué alemandado y el de la tambora, en 4 rs.: el baile inglés y la gavota, en 4 rs.; una contradanza con variaciones, en 8 rs.; otra idem con su acompañamiento, en 3 rs.; una pastorela, en 4 rs.: alemandas, cada dos en un real; un fandango, en 4 rs.

#### *Piezas de cantado con acompañamiento*

El pecho enamorado, la sombra de la noche, el señor, el cario constante, el epitafio de la colegiala y la piedad, todas estas a 5 rs. cada una, y a 3 las siguientes: el sencillo amor, la Luisita, la rosa de abril, el ruego amoroso, la esquivéz de las doncellas, el pastorcillo, el frondoso, el amor, el celosos de sus glorias, el médico turco, el amante tímido, la cautiva en prisiones, los días, el amante de Dorila, la muerte y casamiento. Una colección de seguidillas nuevas, cada una en 3 rs.—Se advierte que todas estas piezas se hallarán en música encargándolas en dicha librería y algunas otras.

**67 22 de marzo de 1811 (n.º 81, pág. 327)**

#### **Ventas**

Se vende un harpa inglesa casi nueva, que fue de la casa del Excmo. Sr. Embajador de Portugal. Las personas que quieran comprarla podrán dirigirse al zapatero que está en el portal de la casa núm. 18, corredera de S. Pablo, quien les dirá la persona encargada de tratar tal ajuste, el que será con conveniencia.

**68 24 de marzo de 1811 (n.º 83, pág. 335)**

#### **Avisos**

D. Melchor Ronzzi, primer violín de la real cámara y capilla, ha obtenido licencia para poder establecer en esta corte doce funciones públicas en cada mes, alternando cuatro conciertos de música vocal e instrumental, con ocho bailes, bajo cuyo supuesto dará principio el 28 del corriente mes de marzo.—Enterado este profesor tanto de la veneración de que es merecedor el público, como de las partes que hacen más respetable esta clase de diversiones para merecer la aprobación de los concurrentes, ha elegido

para los conciertos un conjunto de habilidades conocidas, a cuyo fin no escaseará la más mínima circunstancia que se oponga al éxito de sus conatos; y en cuanto a los bailes se darán con el mayor decoro, cuidando escrupulosamente la armonía peculiar que sostiene la sociedad en reunión y complacencia, con cuyo motivo no será de extrañar se impida entre ninguna señora desconocida que se presente sola y no la acompañe un caballero que acredite su conducta y procedimiento.—Al día siguiente de anunciarse en el diario, se admitirán subscripciones, bien para los conciertos o bailes, bien para los dos recreos; mas no se admiten abonos que no sea lo menos por cuatro funciones. Se acudirá al intento a la fábrica antigua de cristales, calle del Turco, cuarto bajo, de 10 a 1 de la mañana, y de 3 a 6 por la tarde. El precio eventual de los bailes 12 ra., de abono 190.—Tendrán los concurrentes un café surtido a cualquier hora de licores, helados, bebidas y viandas de gusto a precios regulares.

**69 28 de marzo de 1811 (n.º 87, pág. 351)**

#### **Avisos**

Por indisposición de un profesor principal de los que deben acudir a los conciertos que se han de ejecutar en casa de Don Melchor Ronzzi, calle del Turco, según se anunció en el diario del 24, no se puede efectuar hoy día 28, como se había ofrecido; y se avisará a tan respetable público por carteles la distribución de la función, y el día fijo en que se dará principio.

En la calle de S. Juan, núm. 10, cuarto bajo, inmediato a la iglesia de S. Antonio Abad, vive un profesor de música, que con la mayor brevedad y equidad posible, enseña a solfear la música, a tocar el forte-piano, y la composición con los verdaderos y claros principios según el sistema músico de Mr. Ramov, comentados por Mr. Alambert. Las personas que gusten valerse de dicho profesor acudirán a su referida casa. También irá a dar lecciones a las casas de los sujetos que le llamen.

**70 30 de marzo de 1811 (n.º 89, pág. 360)**

#### **Teatros**

En el de la Cruz, a las 4 ½ de la tarde, se ejecutará el oratorio sacro de versos y música en 2 actos titulado el Saúl, composición del maestro D. Esteban Cristiani, adornado con todo el aparato y magnificencia correspondiente a una pieza que, en otra ocasión que se ejecutó, mereció toda la aceptación del público. Para finalizar la función se bailará un terceto nuevo. —Con motivo de los excesivos gastos que se originarán en



este oratorio, pues se han duplicado los profesores de la orquesta, y no se ha perdonado nada a fin de que se ejecute con el mayor decoro, se cobrará de toda subida, como se hizo en el Brancanelo.

**71 8 de abril de 1811 (n.º 98, pág. 394)**

### **Música**

En la tienda de música e instrumentos de la carrera de S. Gerónimo, frente a la Soledad, se venden las canciones nuevas siguientes: la semana mal empleada; por qué, ingrato destino; la caramba; alerta, muchachas; preciosos dulces días; y el desgraciado, con acompañamiento de guitarra, y también para piano; a 6 rs. cada una.

**72 13 de abril de 1811 (n.º 103, pág. 415)**

### **Ventas**

Se vende un clave-piano, de igual extensión de diapasón que forte-piano, largo de 11 cuartas y excelente sonido, útil para acompalar grande orquesta; su precio 3000 rs. En la confitería de la Red de S. Luis, al lado de la pastelería, darán razón.

Se vende con equidad un forte-piano, todo de caoba de superior calidad. Darán razón en la relojería de la calle de Barrionuevo.

**73 25 de abril de 1811 (n.º 115, pág. 462)**

### **Avisos**

La persona que quiera instruirse en los rudimentos de la música, solfeo, cantar, tocar el piano, acompañar, y también la composición, podrá acudir a la casa del maestro de música D. Eusebio de Moya, calle de S. Juan, junto a la plazuela de Antón Martín, núm. 2, donde más particularmente se le informará.

**74 27 de abril de 1811 (n.º 117, pág. 471)**

### **Avisos**

Hoy sábado 27, a las 8 de la noche, en casa de D. Melchor Ronzzi, calle del Turco, se dará un concierto de música vocal e instrumental dividido de la forma siguiente. *Primera parte:* se dará principio con una sinfonía a grande orquesta, del célebre Mozart; se cantará un aria de bajo; la señora María López cantará una cavatina; D. Josef Trota tocará un concierto de trompa a solo, y se dará fina a la primera parte con un terceto de tiple, tenor y bajo. *Segunda parte:* se tocará la sinfonía de la ópera la Flauta mágica, de

Mozart; se cantará un aria de tenor; la señora López cantará un aria; se tocará una sinfonía del maestro Delairrah; y se dará fin al concierto con un cuarteto de dos triples, tenor y bajo. Los billetes se despacharán de 10 a 1 por la mañana; y de 5 en adelante por la tarde. La entrada eventual a 20 rs. y de abono 16. Mañana domingo en los dos salones de la casa se tendrá el primer baile, según se anunció al público.

**75 3 de mayo de 1811 (n.º 123, pág. 495)**

#### **Ventas**

Se vende un violín Stradivarius con buenas voces, y en precio muy cómodo por no necesitarlo su dueño. Se podrá ver en la tienda de aceite y demás utensilios que está en la calle del Mesón de Paredes, frente a la de las dos Hermanas.

**76 4 de mayo de 1811 (n.º 124, pág. 499)**

#### **Ventas**

Se venden por su dueño a precios equitativos varios órganos portátiles, contruidos por uno de los mejores profesores en el arte. Darán razón en la platería de la plazuela de Antón Martín, junto a la lonja.

**77 8 de mayo de 1811 (n.º 128, pág. 516)**

#### **Ventas**

En la almoneda que hay en la calle de Relatores, frente al juego de billar, cuarto bajo, se hallan de venta (entre otros muchos efectos de gusto) dos sillerías, un piano, tres relojes de sobremesa, un juego de café de china para doce personas, tres pares de persianas para balcones, varios tremoes, libros, pinturas, etcétera.

En la calle de las Carretas, entrando por la Puerta del Sol, segunda tienda a mano izquierda, darán razón donde se halla de venta un forte-piano inglés de excelentes voces.

En la calle de la Gorguera, núm. 23, cuarto 2.º, encima del billar, se halla de venta un forte piano nuevo, que se dará con equidad.

**78 17 de mayo de 1811 (n.º 137, pág. 561)**

#### **Ventas**

Se vende un manucordio bueno para aprender o estudiar cualquier organista, el cual se dará por la mitad menos de su valor. Quien quisiere verle y tratar de ajuste, acudirá

a la fábrica de sombreros y corros de seda sita en la calle de la Cruz, casa núm. 5, bien conocida por el sombrero grande.

**79 20 de mayo de 1811 (n.º 140, pág. 566)**

#### **Ventas**

En la calle Relatores, casa núm. 9, cuarto principal, se vende con equidad un forte-piano de caoba bronceado.

En la calle angosta de S. Bernardo, núm. 18, cuarto 2.º, se halla de venta una guitarra de seis órdenes con su caja, su autor Egea, la que se dará con equidad.

**80 22 de mayo de 1811 (n.º 142, pág. 571)**

#### **Ventas**

En la calle de los Jardines, inmediato a la nueva de los Peligros, casa núm. 4, de la manz. 292, cuarto 2.º de mano izquierda, se vende un excelente violín de autor conocido y acreditado en esta corte, cuyo instrumento se dará con una equidad ventajosa a favor del comprador.

**81 27 de mayo de 1811 (n.º 147, pág. 591)**

#### **Ventas**

En la calle de los Jardines, inmediato a la nueva de los Peligros, casa núm. 4, de la manz. 292, cuarto 2.º de mano izquierda, se vende un excelente violín de autor conocido y acreditado en esta corte, cuyo instrumento se dará con una equidad ventajosa a favor del comprador.

**82 3 de junio de 1811 (n.º 154, pág. 608)**

#### **Avisos**

El sujeto que desee instruirse en los rudimentos de la música, solfeo, cantar, tocar el piano, acompañar y también la composición, podrá acudir a casa del maestro de música D. Eusebio de Moya, que vive calle de S. Juan, junto a la plazuela de Antón Martín, núm. 2.

**83 5 de junio de 1811 (n.º 156, pág. 645)**

### **Avisos**

Con superior permiso y bajo la protección y vigilancia del gobierno se ha establecido en esta corte en la calle del Prado, casa núm. 3m una *tertulia pública*, en la que para la comodidad general se han reunido en un mismo edificio cuantas diversiones pueden ser agradables en la estación presente, dando principio el jueves 6 del corriente mes. –Se ha querido proporcionar lo primero una brillante academia de música vocal e instrumental, en que solo las señoras y caballeros aficionados podrán cantar las piezas que lleven prevenidas. A este fin habrá una buena orquesta compuesta de los instrumentos siguientes: cinco violines, viola, oboes, trompas, clarinetes, flauta, octavín, contrabajo, violonchelo y piano, todos acreditados profesores; la cual ensayará asimismo las piezas que deban cantarse, si los señores o señoras quisiesen de antemano verificarlo, o bien pasará a sus casas el maestro que ha de asistir al piano, avisando para toso un día antes. –Un baile de contradanzas, rigodones, walses que se observará la más decorosa compostura, presidido por un director de sala, ocupará los intermedios y facilitará esta diversión a los apasionados de ella, sin en riesgo de tropezar en los inconvenientes que suelen traer consigo tales concurrencias, pues para ello se ha tomado las debidas precauciones que sostendrá el gobierno.

### **Ventas**

En Nuestra Señora de Gracia, plazuela de la Cebada, casa de D. Alfonso Villalbam sacristán de dicha iglesia, se vende un manucordio de octava corta en 70 ra. Bien tratado.

**84 10 de junio de 1811 (n.º 161, pág. 666)**

### **Libros**

Arte de canto-llano y órgano, o prontuario músico, dividido en cuatro partes: la 1.<sup>a</sup> trata de la especulativa del canto-llano; la 2.<sup>a</sup> de la práctica del mismo canto; la 3.<sup>a</sup> de la especulativa y práctica de todo himno, secuencia o prosa; y la 4.<sup>a</sup> de la especulativa y práctica del canto de órgano, según el modelo estilo. Su autor, D. Gerónimo Romero de Anla, racionero y maestro de Melodía de la santa iglesia de Toledo, primada de las Españas. Lo escasa que andaba esta obra, útil a todos los sacristanes, principiantes de cantollanistas, y demás inteligentes en esta materia, han motivado a hacer esta

impresión, en la cual se ha procurado la mayor corrección; y no obstante la carestía de papel, se ha arreglado a un precio cómodo. Se hallará en la imprenta de Dávila, calle de Barrionuevo, núm. 65, y en la librería de Castillo, frente a las gradas de S. Felipe el Real.

**85 14 de junio de 1811 (n.º 165, pág. 687)**

#### **Ventas**

Se vende un piano, casi nuevo, de excelentes voces y pulsación, su autor, Alemán, tiene cajón nuevo para llevarlo a cualquier parte u se dará con la posible equidad. Para verlo y tratar de ajuste, se acudirá a la calle Jacometrezo, esquina a la del Carbón, núm. 5 cuarto bajo.

Se vende con mucha equidad una excelente arpa inglesa, que fue de la casa del Excmo. Sr. Embajador de Portugal. Quien quiera verla y tratar de ajuste, acudirá a la calle de Hortaleza, casa núm. 1 frente a la del Excmo. Sr. Ministro de lo Interior, cuarto principal.

**86 28 de julio de 1811 (n.º 209, pág. 115)**

#### **Ventas**

En el almacén de música e instrumentos de la carrera de S. Gerónimos, frente a la Soledad, hay de venta un violín de Estradivarius, y otro de Steiner en una buena caja, los que se darán juntos o separados con toda equidad.

**87 3 de agosto de 1811 (n.º 215, pág. 139)**

#### **Avisos**

Con permiso superior Don Juan Sánchez Vergara ha establecido una escuela de música vocal e instrumental en su casa calle de la Madera, núm. 22, cuarto entresuelo, por el moderado estipendio de 30 rs. mensuales por persona, cuya profesión se explicará y enseñara teórica y prácticamente por los principios más sólidos y perceptibles; dará dos horas de lección por la mañana a las señoritas que quieran aprender la profesión, y otras dos horas por la tarde a los señores que intenten lo mismo, dividiendo las dos horas en cuatro clases; la 1.<sup>a</sup> media hora de teórica, la 2.<sup>a</sup> de práctica, la 3.<sup>a</sup> el solfeo, y la 4.<sup>a</sup> tocar el piano u otros instrumentos que tengan por conveniente aprender. De seis en seis meses habrá un examen público, para conocer los adelantamientos de cada uno; en la inteligencia de que se guardará el método y orden debidos, tanto para progresar en la

enseñanza e instrucción, como para conservar la moderación y la compostura. Las horas de la mañana serán de 8 a 19 y las de la tarde de 4 a 6.

**88 8 de agosto de 1811 (n.º 220, pág. 160)**

### **Ventas**

Se vende un órgano portátil a propósito para cualquier iglesia o sala, con un teclado de hueso de 42 teclas y 8 registros, 4 a cada mano, la mitad de ellos corrientes, y la otra mitas con el sitio preparado para colocar la música que se quiera, con las comodidades para poder dar aire el mismo que le toca, y de partirse por en medio, quedando en figura dedos baúles, que los dos tendrán de peso menos de 6 arrobas, lo que facilita su conducción o transporte aunque sea de muchas leguas. Se dará por 500 rs., que viene a ser como la cuarta parte de su valor. Al que le acomodase podrá verlo en la sombrerería de la calle de la Cruz, frente a la de la Vitoria, casa número 5, bien conocida por el sombrero grande.

**89 12 de agosto de 1811 (n.º 224, pág. 175)**

### **Música**

En la librería de Bermúdez, calle del Carmen, se hallarán las siguientes piezas de música para guitarra sin equivocaciones y modernas: una colección de contradanzas inglesas, cada dos un real; otra idem de francesas, cada 2 en 3 rs.; otra idem de minués, cada 4 en 8; otra id. De rigodones, cada 4 en 10 rs.; idem de walses, cada 2 en un real: el wals de la batalla de Austerlitz, en 4 rs.; el wals de las campanas de Viena y de las de París, en 4,; el del polo y el contrabandista, en 4; el wals del desmayo y el salteado, en 4; el minué alemandado y la tambora, en 6; el baile inglés y la gavota, en 4; el fandanguito de Cádiz, con veariaciones, en 4; una contradanza cpn variaciones y el wals de la tempestad, en 4; alemandas, cada 2 un real; variaciones de varios autores, a 8, 10 y 12 rs.; la gran batalla de marengo, en 22; la sinfonía oriental, en 20; otra sinfonía de Garuli, en 18.

### *Piezas de cantado con acompañamiento*

El pecho enamorado, el cariño constante, el señor, el epitafio de la Colegiala, un rondó, canción en la ópera del Reloj de madera, una polaca, el molinero, varquerola de la ópera de Miguel Ángel, víctima del amor, la sanduga, y una colección de seguidillas a duo; todas estas a 5 rs. cada una, y las siguientes a 3: el pastorcillo, el frondoso, la flor,

la Luisita, el ruego amoroso, la esquivez, el amante desengañado, el amante tímido, canción en la ópera el Médico turco, la Dorila, el honor, el pudor, el amor fino, el torito, el llanto de Lima, la desconfianza, canción en la ópera del Matrimonio secreto, el peregrino, canción de los feos, el amante ausente, el amor, la rosa de abril, los momentos, la cita de Juana, el dulce y el Cupido. También se hallarán duetos de cantado italiano, como duos de tocado.

**90 23 de agosto de 1811 (n.º 235, pág. 219)**

#### **Ventas**

Se vende un piano regularmente tratado y corriente en dos onzas de oro. La persona que quiera verlo acudirá a la calle de la Concepción Gerónima, núm. 8, tienda de la platería.

**91 19 de septiembre de 1811 (n.º 262, pág. 332)**

#### **Ventas**

Se vende un piano de caoba bien tratado y con buenas voces. Para tratar de ajuste se puede concurrir a la calle del Desengaño, núm. 11, cuarto principal, frente a la iglesia parroquial de San Martín.

**92 22 de septiembre de 1811 (n.º 265, pág. 343)**

#### **Música**

En la tienda de música e instrumentos sita en la carrera de S. Gerónimo, frente a la Soledad, se venden las canciones siguientes con acompañamiento de guitarra: el wals de la ópera la Siciliana; la canción del feo; el desgraciado; alerta, muchachas; la semana mal empleada; por qué, ingrato destino; preciosos dulces días; el amante desengañado; el tiempo y el amor; y la mujer sensible. Dichas canciones también las hay para piano. En la misma tienda se vende con equidad un ejemplar del método de piano de Mr. Adam, impreso y encuadernado.

**93 15 de octubre de 1811 (n.º 288, pág. 434)**

#### **Avisos**

Josef Martinez, templador de fortes-pianos, los temple cuatro veces al mes por el corto estipendio de 20 rs. mensuales, poniendo las cuerdas que faltasen, y por afinaciones sueltas a 6 rs. cada vez. Vive calle de la Cruz del Espíritu Santo, entrando

por la ancha de S. Bernardo a mano izquierda, casa núm. 3, cuarto bajo de la izquierda, frente a la tahona que llamaban de Cortinas.

**94 23 de octubre de 1811 (n.º 296, pág. 467)**

#### **Ventas**

Se vende un forte-piano grande, su extensión por arriba del ut, construido de buena caoba, con camafeos y adornos de bello gusto, y muchas y buenas voces. Para verlo se acudirá a la calle de Capellanes, esquina a la de los Preciados, casa sin número, frente a la fuente, cuarto principal de la izquierda, donde vive un músico.

**95 24 de octubre de 1811 (n.º 289, pág. 471)**

#### **Ventas**

Quien quisiere comprar un forte-piano vertical, construido por uno de los mejores autores extranjeros, y muy bien tratado, acudirá al almacén de paños de Guadalajara, cuarto principal, donde se manifestará y dará con toda equidad.

**96 27 de noviembre de 1811 (n.º 335, pág. 607)**

#### **Música**

En la tienda de música y papel rayado de la carrera de S. Gerónimo, frente a la Soledad, se venden las canciones nuevas siguientes: quieto, quieto, señor mío; todo lo llevó patata; me gusta más que a Filis mi amada libertas; el ingrato; la flor encantada; lo que es amar; y el amante despreciado, con acompañamiento de guitarra y también de piano. Además, hay una colección de seguidillas de los mejores autores, y toda clase de música. Asimismo, se vende una guitarra con su caja, del famoso Lorenzo Alonso, que se dará con equidad, y también otra guitarra portuguesa.

**97 17 de diciembre de 1811 (n.º 351, pág. 686)**

#### **Avisos**

En la calle del Fucar, frente al corralón de los Desamparados, casa núm. 5, cuarto bajo, reside un sujeto que compone toda clase de instrumentos de música, como son relojes, máquinas organizadas, fortes-pianos, como igualmente los afina con toda perfección. Asimismo dará razón de diferentes órganos de diversas clases y de varios autores, los cuales se darán con equidad.



**98 25 de diciembre de 1811 (n.º 359, pág. 719)**

### **Música**

Pastorela nueva al nacimiento del Hijo de Dios: por D. M. P. M. Se vende en la librería de Pérez, calle de las Carretas; en la de Minurvia, calle de Toledo; y en la de la Villa, plazuela de santo Domingo, a real suelta, a 4 rs. puesta en música con acompañamiento de piano, y a 3 rs. con id. De guitarra.

**99 31 de diciembre de 1811 (n.º 365, pág. 743)**

### **Ventas**

Quien quisiere comprar un piano de excelentes voces a un precio muy equitativo, se dirigirá a la calle de Silva, acera del banco nacional, núm. 5, cuarto principal interior.

**100 1 de enero de 1813 (n.º 1, pág. 3)**

### **Avisos**

Un sacerdote profesor de música, piano, y lengua francesa, que hace más de 24 años que enseña en Madrid dichas facultades, desea colocarse en alguna casa por cualquier estipendio: tiene sujetos que abonarán su conducta. Darán razón en el hospital de los Naturales de san Pedro, en la Torrecilla del Leal.

**101 19 de enero de 1813 (n.º 19, pág. 73)**

### **Ventas**

En la calle de Valverde, frente a la bóveda de san Martin, num.19, cuarto en el patio, se vende con equidad un piano nuevo, bien construido.

**102 28 de enero de 1813 (n.º 28, pág. 112)**

### **Ventas**

Quien quisiere comprar con mucha equidad dos contrabajos y un violín de los mejores autores, experimentados por un buen profesor de esta corte, acudirá á D. Juan Palau, músico del teatro del Príncipe que vive calle de san Cristóbal, num.26, cuarto piso: en defecto de no vender dichos contrabajos, se alquilarían en precios moderados.

**103 4 de marzo de 1813 (n.º 63, pág. 250)**

**Avisos**

Un joven profesor de música, de edad de 23 años, desea colocarse en algún pueblo de organista o sacristán. Quien supiere de alguna vacante de esta clase lo avisará en la sacristía de san Millán: tiene personas que abonen su conducta y suficiencia.

**104 23 de abril de 1813 (n.º 113, pág. 454)**

**Avisos**

D. Antonio Chocano, profesor de guitarra, pone en noticia de los sujetos que gusten dedicarse a aprender a tocar dicho instrumento como da lecciones en su casa desde el anochecer en adelante: igualmente enseña a cantar, para cuyo efecto tiene lo más selecto de música nacional y extranjera, todo a gusto de los aficionados, por música o cifra. Vive calle del Carbón, núm 8, cuarto bajo.

**105 28 de abril de 1813 (n.º 117, pág. 473)**

**Ventas**

En la calle de Silva, esquina a la del Perro, núm. 1, cuarto principal, se vende con toda equidad un piano inglés poco usado. Para verlo y tratar de ajuste se acudirá a dicha casa de 9 a 12 de la mañana, y por la tarde de 2 a 5.

**106 1 de mayo de 1813 (n.º 120, pág. 486)**

**Ventas**

Quien quisiere comprar un forte piano inglés de buen autor y eminentes voces, acuda a la calle de la Puebla, núm. 3, cuarto 2.º.

**107 7 de mayo de 1813 (n.º 127, pág. 510)**

**Ventas**

Un sujeto que tiene que salir de esta corte vende un piano excelente construido por Fernández, por menos de la mitad de su valor: está perfectamente tratado, y tiene la circunstancia (que tienen pocos) de mantener la afinación mucho tiempo, y fue escogido por un profesor de los de más fama. Si alguna persona quiere verle podrá dirigirse a la hora que guste a la calle y casa de la Inquisición vieja, cuarto principal.

**108 12 de mayo de 1813 (n.º 132, pág. 519)**

**Ventas**

Se vende con toda equidad un forte-piano de caoba, muy bien tratado y de buenas voces. Para verlo se acudirá a la calle de Leganitos, casa núm. 7, cuarto 2.º.

**109 28 de mayo de 1813 (n.º 148, pág. 594)**

**Ventas**

Quien quisiere comprar un forte-piano inglés de buen autor y excelentes voces, acuda a la calle de la Puebla vieja, núm. 3, cuarto 2.º

**110 8 de junio de 1813 (n.º 159, pág. 636)**

**Avisos**

En la librería de Villa, plazuela de santo Domingo, darán noticia de un templador de fortes-pianos, que ha sido organero, está instruido en la maquinaria de fortes-pianos organizados, salterios, y toda clase de relojes de música, y los templa por la escuela moderna del círculo geométrico; en lo que hará suma equidad, bien sea por afinaciones sueltas, o por dos o tres veces al mes.

**111 11 de junio de 1813 (n.º 162, pág. 649)**

**Ventas**

Se vende un forte-piano de los grandes de maderas finas, con superiores voces y bien tratado. Para verlo y tratar de su precio darán razon en el puesto del señor Gutierrez, calle de las Carretas.

**112 12 de junio de 1813(n.º 163, pág. 653)**

**Música**

Canción patriótica para piano, el día 30 de mayo, días de nuestro amado Monarca Fernando vii, por D. A. G. Se hallará en el portal chico de la casa de Filipinas, calle de las Carretas.

**Ventas**

Se vende un piano ingles de muy buenas voces. Se dará razón en la calle de las Huertas, junto a la tahona de Jesus, núm. 3 quarto baxo.

**113 18 de junio de 1813 (n.º 169, pág. 677)**

### **Música**

Canción patriótica con acompañamiento de piano, titulada el Llanto de España. Se vende a 4 rs. en el puesto de prendería sito en la plazuela del Ángel, enfrente del maestro tapicero.

En la calle de Silva, núm. 13, cuarto 2.º, frente a la Buena Dicha, se vende una gran marcha militar por Nonó, núm 210. El mismo autor ha puesto en armonía el Stabat mater de Haydn, que puede ejecutarse sin la parte cantante o con ella: obra única en Europa, que tal vez podrá servir de modelo y de adelantamiento en la profesión. Se vende el original.

**114 21 de junio de 1813 (n.º 172, pág. 690)**

### **Música**

Cancion nueva patriótica para piano El día 2 de mayo- Se hallará en el portal chico de la casa de Filipinas, calle de las Carretas, á 4 reales. Tambien se pondrá para flauta ó guitarra dando aviso.

**115 22 de junio de 1813 (n.º 163 pág.693)**

### **Música**

En el almacén de música y papel rayado sito en la carrera de S. Gerónimo, entrando por la puerta del Sol á mano izquierda, primera tienda, se hallan las canciones patrióticas siguientes. Gran himno: Pues ya las cadenas logramos romper. Otro: ya llegó el día venturoso. Otro: Viva el grande, viva el fuerte. Otro: Hispano, tu nombre conserva. Otro: A la Constitución celebrad, pastores. Otro: Al inmortal Wellington con lauro triunfante. Otro: Loor, gloria inmortal. Gran marcha: Españoles, la patria oprimida. Otra: Ya despertó de su letargo. Otra: España, de la guerra. Otra: A las armas corred, patriotas. Canción: El soldado español en campaña. Otra: Vamos, soldados. Otra: El furibundo mortero. Canción gaditana al bombeo. Otra: El llanto de España. Otra: Recuerdos del 2 de mayo. El día 30 de mayo, días de nuestro augusto Monarca Fernando VII. Boleras al mariscal Soult. Canción: Las cadenas. Todas con acompañamiento de forte-piano.

### **Ventas**

En la calle del Olmo, casa núm. 3, junto á la de santa Isabel, se vende un piano organizado ingles de maderas de caoba, mandado construir en Londres por el abate Krasa: está corriente en todas sus partes, y se dará con equidad.

**116 6 de julio de 1813 (n.º 187, pág. 23)**

### **Música**

Canción patriótica para piano, titulada el Llanto de España. Se hallará en los puestos de prendería sitos en la plazuela del Ángel, frente al maestro tapicero y á la calle de la Cruz; su precio 4 rs.

**117 8 de julio de 1813**

### **Música**

Las canciones que se vendían en el portal chico de la casa de Filipinas, se venden desde hoy en la librería de Vizcaíno, calle de la Concepción Gerónima, a3 rs. También se hallan puestos en música los versos insertos en el diario del sábado 26 de junio, a 4 rs.

**118 Madrid 30 de julio de 1813**

### **Ventas**

Se vende con mucha equidad un piano de excelentes voces, maderas finas y guarnecido de bronces. Para verle y tratar de ajuste se acudirá á la prendería sita en la calle de las Veneras, entrando por la de los Preciados á mano izquierda.

**119 7de agosto de 1813**

### **Ventas**

En la librería de D. Antolín Hurtado, calle de las Carretas, núm. 11, se vende papel rayado para música de la mejor calidad.

**120 10 de agosto de 1813**

**Ventas**

Quien quisiere comprar un forte-piano ingles nuevo, que se halla en la calle de santa María del Arco, núm. 25, quarto principal, podrá acudir á tratar de ajuste á la calle del Príncipe, esquina á la de la Lechuga, núm. 1, cuarto 2.º

**121 21 de agosto de 1813**

**Ventas**

Se vende un piano ingles de caoba, bien tratado y de excelentes voces. Darán razon en la calle de Jacometrezo, entre las del Olivo y Horno de la Mata, núm. 16, quarto 2.º

**122 5 de octubre de 1813**

**Avisos**

Se buscan cuatro músicos clarinetes y dos trompas para regimiento de ejército; y asimismo una imprenta de campaña bien acondicionada. Se dará noticia en la puerta del Sol, frente á la casa de correos; núm. 4, cuarto 2.º de la izquierda.

**Ventas**

En la prendería sita en la calle de las Veneras, casa núm. 3, se vende un famoso forte-piano organizado.

**123 2 de noviembre de 1813**

**Ventas**

En la calle del Reloj, junto á Doña María de Aragón, inmediato a las cocheras llamadas del Príncipe de la paz, núm. 3 , cuarto 2.º, darán razón de un forte-piano de construcción sólida, buen clavigero, pulsación suave y buenas voces , que se vende con equidad.

**124 21 de noviembre de 1813**

**Avisos**

Hoy domingo 21 del corriente por la noche, á la hora acostumbrada, en el café de la Cruz de Malta, el señor Chocano, profesor de guitarra, bien conocido por su mérito en esta corte, acompañará á una grande orquesta, tocará un famoso concierto, solos y otras piezas de gusto.

**125 28 de noviembre de 1813**

**Avisos**

D. Antonio Chocano , profesor de guitarra de esta corte, deseoso de manifestar su agradecimiento a los repetidos aplausos que tuvo la honra de dispensarle en la noche del domingo 21 del corriente el numeroso concurso que asistió á oírle en el café de la fonda de Malta, ofrece hoy domingo 28 desde las 6 de la noche hasta las 10 de la misma tocar un gran concierto de guitarra , acompañado por una completa orquesta de profesores escogidos, intermediado con varis alegros de sinfonías y canciones patrióticas; á cuyo fin , y el de proporcionar la mayor comodidad del público, se ha habilitado el salón principal de dicha casa.

**126 5 de diciembre de 1813**

**Avisos**

En el teatro de los Caños del Peral el miércoles 8 del corriente, con superior permiso, habrá una academia de poesía extemporánea en rima y música italiana. Se cantará de repente sobre cualquiera tema de mitología, física, química, medicina, legislación, comercio, historia sagrada, profana, natural, militar y eclesiástica, agricultura, geografía, náutica, astronomía, música, pintura y escultura. Lirindo Partenio, poeta arcade siciliano, es el que ofrece al público literato esta función, en la cual hará lo posible para contentar y satisfacer á las preguntas eruditas, siempre cantando en rima y música italiana, y con acompañamiento de orquesta. La música será de los mejores profesores italianos. La novedad de la función, y el crédito que el mismo profesor ha logrado en otros teatros de la Europa, le hacen esperar que este benigno público le honre con su asistencia. Se empezará a las 4 de la tarde, y se acabará á las 6 de la noche. Los temas de las preguntas se darán por escrito en el despacho de billetes antes de que empiece la función. Para mayor comodidad del público se han reducido los precios como sigue; palcos bajos y principales 50 rs., id. Segundos 36, núm.10 en los segundos 50, sillones de galería derecha e izquierda 10, lunetas principales 8, sillas de galería derecha e izquierda 8, lunetas de patio 6, bancos altos de patio de derecha é izquierda 4, id. Bajos id.id.3, patios sueltos 3, tertulia de mujeres 1.<sup>a</sup>fila 4, id. 2.<sup>a</sup> 3, tertulia de hombres 1.<sup>a</sup>fila 4, id.2.<sup>a</sup> 3, cazuela 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> fila 4, id. 3.<sup>a</sup> y 4.<sup>a</sup> 3, palco por asiento piso bajo delante 8 , y los demas billetes de palco por asientos 6.

Esta noche desde las 6 hasta las 10 en el café de la fonda de Malta se ejecutará el tercer concierto instrumental, en el que D. Antonio Chocano ofrece tocar tres piezas del mejor gusto en la guitarra, a saber, un solo, un trío concertante de violín y bajo, y por último un concierto nuevo, todo intermediado con alegros de sinfonías y canciones patrióticas, que desempeñará la orquesta.

**127 8 de diciembre de 1813**

#### **Avisos**

Hoy miércoles en el teatro de los Caños del Peral, a las 4 de la tarde se ejecutará la academia de poesía extemporánea en rima y música italiana, en los mismos términos que se anunció en el diario el domingo 5 próximo pasado.

En el café de la Cruz de Malta, hoy 8 del corriente, desde las 6 hasta las 10 de la noche, se dará el cuarto concierto de música instrumental. La orquesta tocará la sinfonía Oriental. D. Antonio Chocano tocará un solo de guitarra con acompañamiento de la orquesta: repetirá el trío que tanto agradó el domingo anterior; y el mismo ejecutará unas variaciones, intermediadas con canciones patrióticas y otras piezas de gusto.

**128 9 de diciembre de 1813**

#### **Ventas**

Quien quisiere comprar en precio equitativo un forte-piano de buenas voces y completo, podrá informarse en casa de la viuda de Minegui, frente a la Soledad, donde se vende el diario.

**129 25 de diciembre de 1813**

#### **Avisos**

Esta noche en el café de Malta se ejecutará el 5.º concierto de guitarra y orquesta. El Sr. D. Antonio Chocano tocará las piezas siguientes L: un poutpurri, el que se se halla la sinfonía de la Caza: un grande duo concertantes; y por último un quintero, música nueva y de gusto intermediado con alegros y canciones patrióticas.



**1814**

**130 2 de enero de 1814**

**Avisos**

Con el competente permiso del señor regidor del cuartel, en el salón principal de la fonda de la Gran Cruz de Malta, calle del Caballero de Gracia, habrá por las noches conciertos de música, á que asistirán profesores de acreditado mérito ; y para evitar confusión é incomodidad se ha dispuesto que los señores y señoras que gustaren disfrutar de este recreo, deberán tomar un billete para la entrada , que costará a rs. va.; no repartiéndose más que el número preciso , con arreglo a los asientos existentes en el citado salón ; cuyo billete se recibirá por el valor de su coste para el pago de lo que gustaren tomar, sirviendo solo para la misma noche á que se hubiese tomado y no para otra. Y en atención a hallarse en la actualidad en suma estrechez el colegio de niños Desamparados, ofrece el empresario (en virtud de este permiso) socorrerles con una limosna todos los días que se verifique esta función , como lo tiene de costumbre desde que da orquestas por las noches en el referido café. Por este periódico se avisará el día que debe dar principio esta diversión y condiciones que deba regir ; procurando que el aseo y buena servidumbre en cuanto se pida sea compatibles con la magnificencia de esas.

**131 13 de enero de 1814**

**Música**

En la librería de Quiroga, calle de las Carretas , núm. 9 y en la de Mizutria, calle de Toledo, se hallará para forte-piano la música siguiente : la gran batalla alusiva á la salida de los franceses de esta capital en forma de vals, una grande marcha de tamborón, seis valsos con distintos temas, del marinerito, del fandango, y uno grande al Lord ; otro intitulado el canto del canario, con el rebuzno del borrico: todas estas piezas son compuestas por D. Josef Almazan, dedicadas á un amigo que las publica.

**132 10 de febrero de 1814**

**Avisos**

En la calle del Caballero de Gracia, frente al café de Malta , cuarto bajo, se ejecutará hoy la función siguiente: dará principio con una gran sinfonía nueva á todo instrumental; seguirá la comedia de magia titulada D. Juan de Espina en Madrid,

adornada con todo su aparato teatral ; después el gran profesor Chocano tocara un dúo concertante de guitarra y violín , y un concierto de guitarra, y se dará fin con el bolero. Se abrirá á las 3, y se harán varias entradas.

**133 13 de febrero de 1814**

**Avisos**

En la calle del Caballero de Gracia, frente al café de Malta, cuarto bajo, se ejecutará hoy la función siguiente: dará principio con una gran sinfonía nueva á todo instrumental; seguirá la comedia de magia titulada D. Juan de Espina en Madrid, adornada con todo su aparato teatral; después el gran profesor Chocano tocara un dúo concertante de guitarra y violín, y un concierto de guitarra, y se dará fin con el bolero. Se abrirá a las 3, y se harán varias entradas.

**134 17 de febrero de 1814**

**Avisos**

En la calle del Caballero de Gracia, frente al café de Malta, se ejecutará la función siguiente: dará principio con una sinfonía a todo instrumental, seguirá la comedia de magia titulada D. Juan de Espina en Madrid, adornada con primorosas decoraciones y dos bailes, y se dará fin con el bolera. Se abrirá á las 4.

**135 19 de febrero de 1814**

Con superior permiso en la fonda de Malta se da principio mañana domingo, a las 7 de la noche, a los conciertos de música instrumental, compuesta de todos instrumentos y profesores de acreditado mérito. Las personas de uno y otro sexo que gusten disfrutar de este recreo deberán tomar un billete á su entrada, ó antes si gustasen estar prevenidas, que costará 3 rs., no repartiéndose mas que el número preciso con arreglo á los asientos existentes en el citado salón y cuyo billete se recibirá por el valor de su coste para el pago de lo que gusten tomar, sirviendo sola para la misma noche á que se hubiere tomado, y no para otra. Y en atencion á hallarse en la actualidad con suma estrechez el colegio de niños Desamparados, ofrece el empresario en virtud de este permiso socorrerle con una limosna diaria, según lo ha hecho desde que principió. Dichos conciertos se darán los tres dias de carnaval hasta las 10 de la noche, y de los siguientes se avisará por este periódico. El deseo y buena servidumbre de quanto se pida

se procurará sean compatibles con la magnificencia de la casa y espera li dueño de ella que el respetable público observará el buen orden que tiene acreditado en todos tiempos.

**136 20 de febrero de 1814**

**Avisos**

En la calle del Caballero de Gracia, frente al café de Malta, se ejecutará la función siguiente: dará principio con una sinfonía a todo instrumental, seguirá la comedia de magia titulada D. Juan de Espina en Madrid, adornada con primorosas decoraciones y dos bailes, y se dará fin con el bolera. Se abrirá á las 3.

**137 26 de febrero de 1814**

**Avisos**

Mañana domingo, á las 7 en punto de la noche, se dará, principio en el salón principal de la fonda de la Gran Cruz de Malta á los conciertos de música instrumental, con intermedios y un concierto de guitarra. El despacho de billetes está en la portería de dicha casa.

**138 3 de marzo de 1814**

**Avisos**

Hoy jueves en la fonda de la Gran Cruz de Malta, a las 7 de la noche, se dará principio á la academia de música instrumental. Se cantarán dos arias, una en español y otra en italiano y D. Manuel Sote, profesor de guitarra, bien conocido en esta corte, tocará un quarteto. El despacho de billetes estará en la portería de dicha casa desde las 10 de la mañana; los quales se entregarán por el precio de los 3 rs. ; que quedaran á beneficio del empresario para pagar los crecidos gastos que invierte en obsequio del público , y asimismo de la limosna que éste da diariamente á los pobres niños Desamparados y asi es que no se admitirán dichos billetes, como se hacia, en descuento de bebidas, ni se permitirá la entrada de otro modo sin presentar el referido billete.

**139 6 de marzo de 1814**

**Avisos**

Hoi domingo en el salon de la fonda de Malta, calle del Caballero de Gracia, á las 7 de la noche, se dará principio a la academia de música instrumental: se cantarán dos arias, se tocará un solo de flauta y un cuarteto de violin, y D. Manuel Soto tocará un

cuarteto de guitarra. El despacho de billetes estará abierto desde las 10 de la mañana en la portería de dicha casa.

**140 10 de marzo de 1814**

### **Avisos**

Hoy jueves en la fonda de Malta, á las 7 de la noche, se dará principio a la academia de música instrumental: se cantarán tres piezas por dos profesores y D. Manuel Soto tocará un dúo concertante de guitarra con una niña de 11 años, discípula suya y varias piezas á solo. Los billetes se despacharán desde las 10 de la mañana en la portería de dicha casa y se advierte segunda vez, que para conservar el buen orden que hasta aquí se ha guardado , y para no interrumpirlo, no se permitirá la entrada al que no esté prevenido de billete para que cada uno tenga su asiento.

**141 11 de marzo de 1814**

### **Música**

En la librería de Corral, calle de los Tintes, 4 puerta Cerrada, se halla de venta la siguiente música para piano : canción patriótica á la supuesta venida de nuestro rei D. Fernando, y tramas del titulado general Audinot: la Cachuchita madrileña, con su música nueva: marcha del Empecinado: wals de 10 partes a Daoiz y Velarde: marcha y canción patriótica: canción, la entrada triunfante de las Cortes y Gobierno en Madrid con acompañamiento de piano y guitarra.

### **Ventas**

En la calle del Olmo, entrando por la de santa Isabel, casa número 3, quarto principal, se halla de venta un organito portátil, con 3 registros ú órdenes de caños y 4 cilindros, que corresponden a 34 piezas de técnica, como son oberturas, contradanzas, walsss, minués, fandango de Cádiz y otras de mucho gusto, y se toca por medio de un manubrio con la mayor facilidad. Es pieza sumamente curiosa, propia para la diversión de algunos señores, y también para tener música ínterin bailan ó toman lección los que aprendan esta habilidad, sin necesidad de pagar un profesor. Ademas de este organito hai también de venta otro de 8 pies de alto y 4 de ancho, con 8 registros, 4 á cada mano, con 52 teclas: se le suministra el viento por medio de una manezuela con tal facilidad, que qualquiera niño puede entonar: los registros son flautados, tapadillo, octava, lleno, y trompeta bastarda en la entonación de á 13 , y puede servir á qualquier iglesia.

**142 13 de marzo de 1814**

**Avisos**

Hoi domingo en el salón de la fonda de Malta, a las 7 de la noche, se dará principio a la academia de música instrumental: se cantarán dos arias por dos profesores, y una canción patriótica; y D. Manuel Soto tocará un concierto de guitarra con su discípula.

**143 15 de marzo de 1814**

**Avisos**

D. Francisco Florez, constructor de fortes-pianos de su S. M., pensionado que fue á la corte de Lóndres, y en ésta lo está, anuncia al público que despues de haber tenido cerrada su fábrica el dilatado tiempo que la perfidia francesa ha ocupado esta capital, para evitar por este medo la precision de servir al intruso, á pesar de las reiteradas instancias con que se vio comprometido en diversas ocasiones, la acaba de abrir en la carrera de S. Gerónimo, frente á los Italianos.

Al mismo tiempo tiene la satisfaccion de poder presentar el piano mas primoroso y acabado que acaso se habrá visto, y cuyo coste pasa de quince mil duros. Es de figura vertical: sus voces son las mas delicadas y armoniosas, y nada vulgares: además se notarán en sus registros varias novedades inventadas por su autor: de modo, que asi por la parte instrumental, como por su delicada estructura y adornos, el que lo reconozca en todas sus partes se convencerá que no es ninguna asercion atrevida dar la primacía á éste sobre todos los pianos.

Como único en su clase intentó apropiárselo el usurpador José; pero le salieron inútiles sus reiteradas tentativas, teniendo la gloria su autor de haberlo podido salvar para presentarlo á nuestro suspirado Monarca fernando vii, que es para quien está destinado.

Mientras se verifica este deseado momento, tiene el honor de presentarlo en su casa á los amantes de las artes, á los sujetos de buen gusto, á los profesores y aficionados.

Los jueves y domingos por las tardes se manifestará.

**144 17 de marzo de 1814**

**Avisos**

Hoi jueves en el salón de la fonda de Malta, á las 7 de la noche, se dará principio a la academia de música instrumental: se cantarán dos arias y un duo , y el profesor D. Joaquin Alvarez tocará un andante y una polaca de uboé.

**145 24 de marzo de 1814**

**Avisos**

Hoi jueves en el salón de la fonda de Malta, á las 7 de la noche, se dará principio a la academia de música instrumental: se tocará la sinfonía Oriental, unas variaciones para flauta y otras piezas de gusto y se cantarán con dos arias.

**Música**

D. Antonio Chocano maestro de guitarra en esta corte, tiene venal la música siguiente: el método de Moreti: sonatas, duos, trios, quartetos y conciertos, todo música del dia de los autores Sors, Moreti y Caruítí. Asimismo tiene varias obras para quintetos para guitarra del célebre profesor Bacherini ; una caxa para guardar dos guitarras; y una coleccion de música italiana original en partitura á solo y concertante. El que guste verlo, pasará á casa del dicho maestro Chocano, plazuela del Carmen, quarto 3.º, sobre la tienda de licores de 10 a 11 por las mañanas.

**146 27 de marzo de 1814**

**Avisos**

Hoy domingo a las 8 de la noche en el salón de la fonda de Malta, se dará principio al concierto instrumental y vocal: se cantarán tres piezas. D. Manuel Soto y D. Antonio Chocano, profesores de guitarra, tocarán una pieza concertante y ambos tocaran unas variaciones á dúo.

**147 31 de marzo de 1814**

**Avisos**

Hoy jueves en el salón a las ocho de la noche se dará principio a la academia de música instrumental y vocal en el salon de la fonda de Malta: se cantarán tres piezas, y D Eusebio Julia tocará un andante y un rondó de clarinete.

**148 5 de abril de 1814**

**Ventas**

Se vende un primoroso violonchelo, su autor el famoso y acreditado maestro aleman Steiner, construido en el año de 1602, el que es por su antigüedad como por sus bellas voces un instrumento mui precioso. Darán razón en la tienda de D. Miguel Pérez, calle de la Montera.

**149 11 de abril de 1814**

**Avisos**

Hoy lunes en el salón de la fonda de Malta, á las 8 de la noche, se dará principio á la academia de música instrumental y vocal con la sinfonia de la Travesura y otra pieza: seguirá una aria seria: uno de los mejores profesores de esta corte tocara un concierto de piano; se cantará una aria bufa, y dos dúos por dos profesores de mérito acompañados de la señora María Udríd.

**150 12 de abril de 1814**

**Avisos**

Hoy martes en el salón de la fonda de Malta, á las 8 de la noche, se dará principio á la academia de música instrumental y vocal con la sinfonia de la Molinera: se cantarán dos arias y dos duos, y el uno le acompañará la señora María Udríd: se tocara un concierto de piano, y un duo de piano y violin.

**151 8 de mayo de 1814**

**Avisos**

Hoy domingo, a las 8 ½ de la noche, en el salón de la fonda de Malta se dará principio a la academia de música instrumental con un allegro, seguirá un concierto de clarinete, y D. Antonio Soto, profesor de guitarra, y una discípula suya tocarán un dúo y unas piezas A solo, seguirá un concierto de piano, y se concluirá con la sinfonía oriental.

### **151 14 de mayo de 1814**

#### **Música**

En la librería de la viuda de Quiroga, calle de las Carretas, se hallará una canción alusiva á la venida de nuestro amado Monarca Fernando VII, hecha por Garnier, y puesta en música por Lemayre: su precio 8 rs. vn.

### **152 16 de mayo de 1814**

#### **Música**

En la librería de Campo, calle de Alcalá, se hallará la música siguiente: un minué de Fernando VII y Alexandro I, para flauta, 4 rs.: el minué de la Paz, pieza favorita, para id., 2 rs.: una marcha celebrada con variaciones favoritas de la entrada de nuestro augusto Soberano en Gerona, para piano, 8 rs.: exhortación del guerrero español á la nacion, para piano, 6 rs. tirana guerrera á la paz y alianza de España é Inglaterra, para piano, 4 rs.: una marcha de los vítores de Fernando vii, para piano 4 rs.: marcha, vítores y aclamaciones de los pueblos de España á su Soberano Fernando vii, con su rondó, para piano, 4 rs.: seguidillas favoritas, recuerdo a la nación española, para forte-piano, 4 rs.: seis piezas favoritas para dos guitarras, alusivas a la entrada de nuestro Católico Monarca Fernando vii en Zaragoza, 16 rs. : el Voto de la patria, canción para guitarra, 4 rs. ; y dos seguidillas para guitarra á 4 rs. cada una.

### **153 17 de mayo de 1814**

#### **Música**

En el almacén de música que se halla en la casa hospital real del Buen Suceso, frente al convento de la Soledad , existen de venta las colecciones siguientes del caballero Moretti, impresas en Londres: 1.º tres rondós para guitarra sola : 2.º tres temas con variaciones para id.: 3.º tres id. para guitarra y violín, ó flauta: 4.º doce canciones italianas bajo el epígrafe *Trofei di amore*, con sus correspondientes recitados y acompañamientos de guitarra de seis órdenes; y 5.º la canción suelta titulada *el amor y la amistad*, con acompañamientos de guitarra y piano.

### **154 19 de junio de 1814**

Señor editor: Los profesores del noble y divino arte de la música en el martes 7 del corriente han dado el mas público testimonio de su religión y lealtad en la iglesia del



convento de Sto. Tomas de esta corte con motivo de la solemnísima acción de gracias que al Todopoderoso y á su santísima Madre en su preciosa imagen de Atocha han consagrado, reconocidos al incomparable beneficio con que el Señor ha favorecido tan singularmente á su predilecta nación española. La deseada libertad de nuestro augusto Soberano el Sr. D. Fernando vii y de los Señores Infantes O. Carlos y D. Antonio: la ocupación legitima del trono católico por el más digno de todos los Reyes ; y la benéfica paz que, con su amable presencia, enriqueció todos sus vasallos, asegurándolos con las mas lisonjeras esperanzas del bien, se han considerado como obras extraordinarias en el orden común de los humanos acontecimientos ; las que solo por influjo de una bondad y un poder eterno han podido ser delineadas y ejecutarse á pesar de la resistencia de los tiranos opresores de la inocencia y de la justicia. Dios solo, si, Dios solo por la intercesión de la santísima Virgen, Madre de los españoles, es el autor y benigno dispensador de tantas misericordias. Esta religiosa protestación hecha delante de los altares por el cuerpo de profesores músicos confundió en aquel día las negras é impías opiniones de tantos fatalistas y desleales perturbadores de la armonía y concierto político y religioso. ¿Puede haber persona en aquel santo templo que no se viese trasportada por el dulce imperio de tan diversas consonancias? ¿Qué espíritu, por más ligado que se hallase á su pesada carne, no voló hasta el trono de la divinidad á derramar en su presencia las tiernas efusiones del amor agradecido?

Crea vmd., señor editor, que tal ejemplo desempeñado con tan dulce vehemencia enajenó al numeroso concurso y obligó á todos á unir sus sentimientos y voces interiores con los acordes y moduladas expresiones de un coro que confesaba á su Dios autor de tantas maravillas. Los profesores músicos de esta corte, unidos por un impulso simultáneo, han cumplido con todos los deberes de la religión para con su Dios, y han llenado las leales obligaciones de vasallos parta con su Soberano. Nada les ha quedado que hacer. Todo se hizo con decoro majestuoso y magnifica pompa. Los más distinguidos y célebres maestros con religiosa competencia concurrieron ocupar las tribunas y asientos de la orquesta, desempeñando con tal expresión, maestría y acierto las selectas obras que les fueron presentadas, que nunca mejor que entonces han merecido aquel renombre de sabios y divinos con que los griegos caracterizaron á sus Dorios, Eólicos y Frigios profesores.

En el templo del Dios de la verdad se ejecutaron y oyeron tan sublimes y armoniosos periodos, que parecía hablaban los hombres el idioma de los ángeles, formando en la

tierra aquel concierto del cielo que dio Job era composición de la suprema inteligencia. Siendo digno de todo elogio y prueba real del enlace y unión que formaba de tantos individuos la devoción y el deseo de acreditar sus esmeros, que á pesar de la multitud y diversidad de instrumentos colocados en varias y distantes posiciones , y tan excesivo el número de cantores de ambos coros , se guardó tal igualdad en todos los movimientos sonoros, que era una misma acción la mano del maestro con las voces de los cantores, la vibración de las cuerdas y el sonido del aire en los demás instrumentos. La variedad, el delicado gusto y originalidad de las sinfonías alternadas con las estrepitosas y alarmantes marchas de las músicas militares» que también concurrieron á esta solemnidad, causaban un contraste tan maravilloso y sorprendente, que los espíritus no podían menos de confesar por Dios de las batallas á aquel mismo Señor que en los momentos anteriores adoraban como á Dios del amor santo y de la paz dulcísima.

La misa, que era composición del benemérito y célebre *Mayo*, fue tan admirablemente ejecutada en todas sus partes y en todos sus versos, que se dejaron conocer las propiedades, los primores y delicadeza de toda su divina armonía, unida á la sublime y sagrada ejecución de los ministros del altar en el adorable sacrificio. Y así como la hermosa primavera desarrolla toda la riqueza de sus flores y aromas en el delicioso mes de mayo para eterna gloria de su Criador; así la orquesta y coros reprodujeron en otro *Mayo* los arcanos y dulzuras de las consonancias sagradas para alabar eternamente al Autor que formó todas las cosas en la armonía del número y medida. Terminóse la acción de gracias con el himno *Te Deum laudamus* y el *Salve Regina* en reconocimiento de tantos beneficios como por manos de María santísima nos ha dispensado la divina bondad.

Esta demostración ha sido un pequeño desahogo de aquel amor que une á los profesores músicos á su Soberano, elegido é instruido por el mismo Dios para hacer la felicidad general en su nación. Los altares son testigos y depositarios de los votos que han ofrecido al Señor por la salud, prosperidad y aciertos de tan adorado Monarca, y hacer público á la faz de todos los hombres que toda su gloria la vincula en ser vasallos de un Príncipe tan digno del imperio de los Recaredos y Fernandos y de vivir bajo los soberanos auspicios de tan sabio protector u apreciador de la música facultad.

Dígnese vmd, señor editor, publicarlo en su periódico; y mande á su apasionado Músico por afición.

**155 23 de junio de 1814**

### **Libros**

Himno o patriótico al regreso de S. M. el Sr. D. Fernando vii (que Dios guarde), por D. Eugenio Rufino Hernández, puesto en música por con acompañamiento para forte-piano. Se hallará con la música grabada con el mayor esmero en Madrid en la librería de Sojo, calle de las Carretas, y en las demás donde se vende el Procurador; en Valencia en la de López; en Alicante en el puesto del diario, y en Murcia y Cádiz en los de papeles públicos. En los mismos se hallará el himno anterior, del mismo autor, que se cantó por las calles de Madrid en la noche del 29 de marzo pasado próximo.

**156 28 de junio de 1814**

### **Música**

En el almacén de música de la viuda de Mintegui, frente á la Soledad, se hallan venales las obras siguientes del caballero Moretti, impresas en Londres: tres rondós para guitarra sola, en 34 rs.: tres temas con variaciones, id., en 20 rs.: tres id. para guitarra y violín ó flauta, en 30 rs.: doce canciones italianas, bajo el epígrafe *Trofei di amore*, con sus correspondientes recitados, y acompañamiento de guitarra de seis órdenes, en 70 rs.: la canción suelta española *el amor y la amistad*, con acompañamientos de guitarra y piano, á elección, en 8 rs.

**157 7 de julio de 1814**

### **Avisos**

D. Guillermo Ward tiene el honor de anunciar á las señoras y caballeros cuya afición á la música les hace apreciar los instrumentos que tienen mejor perfección de tono , que acaba de llegar de Londres para establecerse en Cádiz corno agente de los señores J. Broadwood é hijos, fabricantes de fortes-pianos para la Reyna y Familia Real de Inglaterra. Trae consigo surtido magnifico de dichos instrumentos, escogidos entre los mejores que existen en el depósito de la fábrica. También ha traído un surtido de harpas-guitarras nuevamente inventadas, flautas de Patente con 6 y 8 llaves, clarinetes y otros instrumentos de música militar. Se lisonjea que el todo merecerá la atención de los inteligentes que gusten encargar algunos, lo que podrán hacer en el almacén que ha abierto en la referida ciudad de Cádiz en la calle de la Verónica, núm. 156. Las órdenes relativas á su establecimiento que se le comuniquen en qualquiera punto del reino serán

ejecutadas con puntualidad y á satisfacción de las personas que gusten honrarle con su confianza, hallando la mayor equidad en las compras que se hicieren por partidas, y la seguridad de que los forte:-pianos de los señores J. Broadwood é hijos se mantienen perfectos en cualquier clima.

**158 20 de julio de 1814**

#### **Ventas**

Se vende un forte-piano ingles de seis octavas de excelentes voces, primorosamente trabajado, su autor Clementi. Dará razón el hojalatero que vive en la calle de las Huertas, frente a la plazuela de Matute.

**159 21 de julio de 1814**

#### **Música**

En el almacén de música de la carrera de san Gerónimo, frente á la Soledad, se hallan canciones patrióticas alusivas á la venida de nuestro amado Monarca Fernando vii, y de otras clases. También acaba de llegar un surtido de primas de violón y guitarra, legítimas de Italia.

**160 4 de agosto de 1814**

#### **Música**

En la librería de Corral, calle dé los Tintes, á puerta Cerrada , se hallan de venta las canciones siguientes , puestas en música para piano y guitarra con acompañamiento de voz por D. J. N,: Dulces afectos del pecho español al regresar de su esclavitud nuestro amado Monarca.-Patrióticos afectos de los expatriados barceloneses al ver libre de los enemigos su amada ciudad.-Enhorabuena que dan las provincias de España á nuestro Soberano, y sacrificios que han hecho por rescatarle.—Una oda al Rey nuestro Señor, y excelentísimo señor general Copons, á su regreso de Francia.—Letrilla del 2 de mayo de 1808 á los inmortales Daoiz y Velarde.—Y un gran surtido de música estampada para piano y otros instrumentos, de los mejores autores modernos.

**161 2 de septiembre de 1814**

#### **Avisos**

Los músicos que quisieren contratarse para uno de los regimientos que componen la honorífica expedición de Montevideo, podrán avistarse con el teniente D; Francisco de

Paula Sánchez , que se halla en la fonda de los Leones, junto á la puerta de Alcalá.— También tiene este oficial encargo de hacer acopio de zapatos para dicha tropa á un precio moderado á no ser que algún buen patriota quiera mostrar su generosidad , haciendo donativo de esta clase en favor de estos dignos defensores.—Se desea saber el destino ó alojamiento del subteniente de Voluntarios de Huesca D. Gregorio Urbano , para comunicarle noticias que le interesan por el antedicho oficial. Todo esto debe verificarse en el día de la fecha, pues dicho oficial debe retirarse á su cuerpo.

**163 9 de septiembre de 1814**

### **Música**

En el almacén de música de la viuda de Mintegui, frente á la Soledad, se halla de venta las obras siguientes del caballero Moretti, impresas en Londres: Trofei di amore, 18 canciones italianas con este epígrafe, y acompañamiento de guitarra, en 70 rs. : Amor y amistad, canción española, con acompañamientos de guitarra y piano, 8 rs. : Temas con variaciones para guitarra sola, en 20 rs. : 3 rondós para id. , en 24 rs. : y otros 3 para guitarra y violín, en 30 rs.

**164 16 de octubre de 1814**

### **Avisos**

Doña Francisca y Doña Benita Moreno, españolas, tendrán el honor de dar el miércoles 19 del corriente un concierto vocal é instrumental en la calle de Alcalá, junto á la real aduana, casa del señor marques de la Torrecilla. El billete de entrada es á dos duros, y se encontrarán en la misma sala desde el lunes, a las horas de 8 de la mañana hasta la una, y de 3 á 5 de la tarde. Se avisará al público más por extenso de lo que se ejecutará en dicho concierto.

**165 18 de octubre de 1814**

### **Avisos**

Doña Francisca y Doña Benita Moreno, españolas, tendrán el honor de dar el miércoles 19 del corriente un concierto vocal é instrumental en el orden siguiente.

Primera parte.

1. ° Sinfonía á grande orquesta.

2. ° Dueto de Guglielmi, cantado por las referidas señoras.

3. ° Concierto de viento, ejecutado por D. Santiago Érnest.
4. ° Aria con coros de Rossini, cantada por Doña Benita Moreno,
5. ° Andante de sinfonía.
- 6° Nocturnos de Blangini al piano-forte, cantados por las señoras Moreno.

#### Segunda parte

1. ° Rondó de sinfonía.
2. ° Duetto de Mayer, cantado por las señoras Moreno.
3. ° Alegreto de sinfonía.
4. ° Duetto, cantado por las señoras Moreno.
5. ° Concierto de viento, ejecutado por D. Santiago Ernest.
6. ° Duetino al forte-piano, por las referidas señoras.

En la calle de Alcalá, junto a la real aduana, casa del señor marques de la Torrecilla, a las 7 ½ de la noche. Los billetes de entrada son á dos duros, y se encontrarán en la misma sala desde las 8 de la mañana hasta la una, y desde las 3 hasta las 5 de la tarde.

**166 28 de octubre de 1814**

#### ENSEÑANZA PÚBLICA.

La escuela de rudimentos de música y solfeo práctico, que (Con aprobación de S. M. en su real orden de 23 de setiembre de 1805) establece nuevamente D. Manuel Sardina, profesor de la real capilla, en su habitación calle de Alcalá, núm. 2, cuarto 3.º, casi del despacho principal del diario, se abrirá el día 7 del próximo noviembre, destinando la mañana desde las 11 á la una para los menores de 16 años, y la tarde de 4 á 8 para los mayores.

Los jóvenes que quieran aprovecharse de la facilidad que tendrán de copiar las lecciones por la demostración en grande que se presenta para la explicación diaria (lo que les servirá de instrucción y adelantamiento, al paso que aliviará el trabajo del maestro) solo pagarán 40 rs. Mensuales, en lugar de los 60 anunciados.

Si la concurrencia fuese tan numerosa como en la primera época del establecimiento, se dividirán los discípulos en tandas de hora , arreglándolas por clases según sean sus adelantamientos, á las que podrán asistir los demás, sin que por esto paguen más de lo

estipulado; de manera que los jóvenes aplicados tendrán tres ó cuatro horas de lección si quiera aprovecharse de esta proporción; y ejercitándose incesantemente en medio el tiempo, y combinar el sonido (que, como dice uno de nuestros sabios (I) , son las dos principales dificultades del arte encantador), harán rápidos progresos, como se notó en los discípulos que asistieron puntualmente a la referida época.

Para mayor comodidad de los caballeros aficionados que no quieren sujetarse al solfeo de siete llaves por demasiado largo y penoso y que solos quieren aprender la música con el fin de dedicarse luego a algún instrumento, se previene que se principiará por la llave de Sol de la cual hay 57 lecciones de las más agradables ; con cuyo conocimiento, que se puede adquirir en breve tiempo, se harán los discípulos capaces de aprender con inteligencia el instrumento á que se inclina , bajo la dirección de los profesores particulares de cada uno, y con notable alivio de estos.

Los jóvenes que quieran verse con D. Manuel Sardina, podrán hacerlo de 12 á una en su habitación.

#### **Avisos**

Doña Francisca y Doña Benita Moreno , españolas, tendrán el honor de dar el domingo próximo, primero de noviembre un concierto vocal é instrumental en la calle de Alcalá , junto á la real aduana , casa del señor marques de la Torrecilla. El billete de entrada es á dos duros, y se encontrarán en la misma sala sábado y domingo desde las 8 de la mañana á la 1, y de 3 hasta las 5 de la tarde. Se anunciará lo que se ejecutare en dicho concierto.

**167 29 de octubre de 1814**

#### **Avisos**

Doña Francisca y Doña Benita Moreno, españolas, tendrán el honor de dar mañana domingo 30 del corriente un concierto de música vocal e instrumental con el orden siguiente.

Primera parte

1. ° Sinfonía á grande orquesta.
2. ° Duetto de Cima rosa, cantado por las referidas señoras.
3. ° Andante desinfonía.

4. ° Aria con coros, de Sampieri, cantada por Doña Benita Moreno.
5. ° Alegro de sinfonía.
6. ° Nocturnos de Blangini, al piano-forte, cantados por las señoras Moreno.

Segunda parte.

1. ° Rondó de sinfonía.
2. ° Duetto de Cimarosa, cantado por las señoras Moreno.
3. ° Andante de sinfonía.
4. ° Un pedazo del Stabat Mater, de Pergolesi, cantado por las señoras Moreno.
5. ° Alegro de sinfonía.
6. ° Duetino al piano, por las referidas señoras.

En la calle de Alcalá, junto á la real aduana, casa del señor marques de la Torrecilla, á las 7 de la noche. Los billetes de entrada se despacharán hoy en la misma sala desde las 8 de la mañana hasta las 5 de la tarde.

Se avisa al público que ha habido equivocación en el aviso que se dio de este concierto para el primer domingo de noviembre, pues se ejecutará, según queda dicho, mañana 30 del corriente.

**168 5 de noviembre de 1814**

### **Música**

En la librería de Campó, calle de Alcalá, se vende una colección de música del célebre autor Bocherini.

**169 10 de noviembre de 1814**

### **Avisos**

Se halla vacante en el valle de Gordejuela, señorío de Vizcaya, la plaza de organista , cuya dotación son 200 ducados anuales en metálico, y pagados en tres plazos, además de la sacristía que tiene anexa, que le reditúa en cada un año otros 200 ducados cuando menos, pan cocido, trigo y casa muy decente, con huerta. Los pretendientes podrán dirigir sus memoriales al mayordomo del cabildo eclesiástico dentro del mes de noviembre, pasado el cual no se admitirán: será preferido entre iguales circunstancias el



pretendiente sacerdote, quien además podrá desempeñar la obligación de ayudar á bien morir por lo que se le contribuirá con la cantidad que estipule el mismo cabildo.

**170 12 de noviembre de 1814**

### **Libros**

Principios de música aplicados á la guitarra por D. Salvador Gil para el uso de sus discípulos. El autor de este folletito se propuso para más comodidad de los que aprenden con sus lecciones presentarles impresas aquellas reglas generales que ha creído absolutamente indispensables para el conocimiento del instrumento á que están aplicadas, acompañándolas de varias láminas grabadas por D. Fausto de la Torre que facilitan la ejecución; mas después ha observado qué podrán también ser útiles á los discípulos de otros profesores que quieran seguir el mismo sistema, y las ofrece al público, á cuyo juicio deja la calificación de su mérito. Se vende en la guitarrería de Muñoz, calle angosta de Majaderitos.

**171 7 de diciembre de 1814**

### **Libros**

El poder de la música romance. Se vende en la librería de Pérez, calle de las Carretas. El producto de esta venta es para los pobres del hospital General.

### **Ventas**

Quien quisiere comprar un piano inglés, de buen autor y de excelentes voces, perfectamente construido, y de los de cola, que son los de moda, acuda desde las 10 de la mañana en adelante á la calle de la Montera, casa núm. 31 , cuarto principal, en cuyo portal hay un limpia botas.

**172 12 de diciembre de 1814**

### **Música**

En la librería del Corral, calle de los Tintes, se halla de venta un gran surtido de música para piano, y tres valsos para guitarra a real.

**173 24 de diciembre de 1814** (núm. 358, página 699)

#### **Ventas**

Se venden un piano-forte ingles en buen estado, y un clave descompuesto. Quien quisiere comprarlos juntos ó separados, acudirá á la calle de Toledo, casa núm. 10, cuarto 3. ° de la derecha, donde podrá verlos y tratar de ajuste.

**174 28 de diciembre de 1814** (núm. 362 página 715)

#### **Ventas**

Quien quisiere comprar un piano ingles de excelentes voces, construido con la mayor perfección, y con todos los requisitos necesarios de ser de los mejores que se conocen, acuda á la calle de la Montera núm. 34, cuarto principal, en cuyo portal hay un limpiabotas.

**175 29 de diciembre de 1814** (núm. 363 página 716)

#### **Avisos**

En el puesto principal de este periódico, carrera de san Gerónimo, darán razón de un profesor organista con algunos conocimientos de composición, en cuyas artes ofrece al examen de inteligentes, que desea colocarse en un convento ó parroquia de esta corte, o fuera de ella si estuviera bien dotada.

## Bibliografía

ACKER, Yolanda F., *Música y danza en el Diario de Madrid (1758-1808): noticias, avisos y artículos*, Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza del Instituto de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura, 2007.

ALCALÁ GALIANO, Antonio, «Canciones patrióticas desde 1808 a 1814 y de 1820 a 1823», en *obras escogidas de don Antonio Alcalá Galiano*, Madrid, Atlas, 1955.

ALONSO, Celsa y RODICIO, Casares, ed., *La música española en el siglo XIX*. Universidad de Oviedo, 1995.

ALONSO, Celsa., «Los salones: un espacio musical para la España del XIX ´». *Anuario Musical*, N.48, 1993. pp. 165-205

ANGLÉS, Higinio - SUBIRÀ, José, *Catálogo Musical de la Biblioteca Nacional de Madrid. I. Manuscritos*, Barcelona: CSIC, 1946, 437 - 438.

ASENJO BARBIERI, Francisco, *Documentos sobre música española y epistolario (Legado Barbieri. Volumen 2)*, ed. de Emilio Casares, Madrid: Fundación Banco Exterior, 1988.

ASENJO BARBIERI, Francisco, «La música y los teatros de Madrid en tiempo del Rey intruso José Napoleón, desde el 22 de enero de 1809 hasta el 12 de agosto de 1812», *La Correspondencia Musical*, año V, n.º 250 (25 de octubre de 1885).

CASARES RODICIO, E. «La música en torno a la Guerra de la Independencia. El teatro lírico en el Madrid napoleónico (1808-1813)», en *El nacimiento de la España contemporánea*. Madrid: Actas SL, 2008, pp. 410 y ss.

CASARES RODICIO, Emilio, *Francisco Asenjo Barbieri. 2. Escritos*, Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 1994, 432 - 434).

CASARES RODICIO, Emilio, *Francisco Asenjo Barbieri: el hombre y el creador*, Madrid ICCMU, 1994,

CASARES, Emilio; ALONSO, Celsa (eds.), *Música española en el siglo XIX*, Oviedo: Universidad de Oviedo, 1995, prólogo.

CARMENA Y MILLÁN, Luis, *Crónica de la ópera italiana en Madrid desde el año 1738 hasta nuestros días*, Emilio Casares (dir.), Madrid: ICCMU, 2002. PEÑA Y

CUERVO CALVO, Laura: *El piano en Madrid (1800-1830): repertorio, técnica interpretativa e instrumentos*, Madrid, Universidad Complutense, 2012.

GOÑI, Antonio, *La ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX*, Madrid, Zozaya, 1881.

COTARELO Y MORI, Emilio, *Isidoro Máiquez y el teatro de su tiempo*, Madrid, José Perales y Martínez, 1902.

*El Universal*, Madrid: Imprenta del Universal, Calle del Arenal, 1814.

FREIRE LÓPEZ, Ana María, «Panorama teatral de la Guerra de la Independencia», ADE teatro: Revista de la Asociación de Directores de Escena de España , N° 120, 2008, págs. 38-48.

FREIRE LÓPEZ, Ana María, «Teatro en Madrid bajo el gobierno de José Bonaparte (y el proyecto del Reglamento redactado por Moratín)», en J. A. ARMILLAS VICENTE, (coord.), *La Guerra de la Independencia*. Estudios, II, pp. 761-774.

FREIRE LÓPEZ, Ana María, «Teatro político en España en el primer tercio del siglo XIX», en Villegas, Juan (coord.), Actas Irvine-92: [Actas de XI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas] Vol. 4, 1994 (Encuentros y desencuentros de culturas: siglos XIX y XX), págs. 28-35.

GEMBERRO USTÁRROZ, María, «Relaciones musicales entre franceses y españoles durante la Guerra de la Independencia (1808-1814): el caso de Pamplona» Revista de Musicología, XX (1997), 451-466.

GEMBERO USTÁRROZ, María, «La música en España e Hispanoamérica durante la ocupación napoleónica (1808-1814)», en *Cortes y revolución en el primer liberalismo español*. Jaén, Universidad, 2006, pp. 171-231.

GIL NOVALES, Alberto, *Prensa, guerra y revolución: los periodicos españoles durante la Guerra de la Independencia*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas; Doce Calles, 2009.

GÓMEZ AMAT, Carlos, *Historia de la música española, Siglo XIX*, Madrid, Alianza, 1984.

GÓMEZ IMAZ, M: *Los periódicos durante la Guerra de la Independencia. (1808-1814)*, Madrid, Tipografía de la Revista de Archivos, 1910.

DEL ARCO Y MUÑOZ, Luis: *La Prensa periódica en España durante la Guerra de la Independencia (1808-1814)*. Apuntes bibliográficos, Castellón, Tipografía de Joaquín Barberá, 1914-1916.

HARTZENBUSCH, Juan Eugenio: Apuntes para un catálogo de periódicos madrileños, 1661-1870, Madrid, Rivadeneyra, 1894, ed. facsímil, Madrid, Biblioteca Nacional y Ollero Ramos

HEISTER, HANNS-WERNER, Konzertwesen, *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, hrsg. von Ludwig Finscher, Band 5, Kassel 1996, pp. 686 - 710.

*La Abeja madrileña*, Madrid: Imprenta de Villalpando, 1814.

LOLO HERRANZ, Begoña, «La música al servicio de la política en la Guerra de la Independencia», Cuadernos Dieciochistas, 8 (2007), pp. 223-246.

LOLO HERRANZ, Begoña, «Nuevos cantos, viejas guerras: la canción patriótica en la España napoleónica», *Scherzo*, Revista de Música, 231 (2008), pp. 114-117.

LÓPEZ MARSÁ, Flora, «El teatro madrileño durante el reinado de José Bonaparte», en AA. VV., Cuatro siglos de teatro en Madrid, pp. 69-84.

MENA CALVO, Antonio, «La música y la Guerra de la Independencia» en *El comienzo de la Guerra de la Independencia* / coord. por Emilio de Diego García, José Luis Martínez Sanz, Congreso Internacional del bicentenario de la Guerra de la Independencia (Madrid, 1/2008), 2009.

MONTERO GARCÍA, Josefa, La figura de Manuel José Doyagüe (1755-1842) en la música española, Tesis doctoral (inérita), dirigida por Álvaro Torrente y presentada en el Departamento de Musicología de la Universidad Complutense de Madrid en 2010.

MESONERO ROMANOS, Ramón (1803-1882), *Memorias de un setentón*, Madrid, Ilustración Española y Americana, Madrid: 1881, reimpresión ed. Tebas, 1975.

MYERS BROWN, Sandra, *La música desamortizada. Consecuencias del proceso desamortizador en el patrimonio musical eclesiástico en el siglo XIX*, en CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, Francisco, La desamortización: el expolio del patrimonio artístico y cultural de la Iglesia en España, actas del Symposium 6/9-IX-2007, 2007, págs. 77-100

PÉREZ GUTIÉRREZ, Mariano, «Conservatorios. I. ESPAÑA», *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Madrid, SGAE, 1999.

PRESAS, Adela, «La edición musical de la Imprenta Real en el contexto cultural de la Ilustración», en *Imprenta y edición musical en España (ss. XVIII-XX)*, Universidad Autónoma de Madrid, 2012. 145-167.

ROBLEDO ESTAIRE, Luis, «La música en la corte de José I», *Anuario musical*, 46 (1991).

ROBLEDO ESTAIRE, Luis, «La modernidad frustrada: José I y la corte española», *Scherzo*, XI, n.º 107 (Septiembre 1996), 92-96.

ROBLEDO ESTAIRE, Luis, «Capilla real», *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Madrid, Sociedad General de Autores y Editores, 1999.

ROBLEDO ESTAIRE, Luis, «La creación del conservatorio de Madrid», *Revista de Musicología*, XXIV (2001), 189-238.

ROBLEDO ESTAIRE, Luis: «El Conservatorio que nunca existió: el proyecto de Melchor Ronzi para Madrid (1810)», *Música*, Revista del Conservatorio de Música de Madrid, nº, 7, 8, 9 (2000, 2001, 2002).

ROMERO PEÑA, María Mercedes, El teatro en Madrid a principios del siglo xix (1800-1814), en especial el teatro de la Guerra de la Independencia, Tesis doctoral, Madrid: Universidad Complutense, Servicio de Publicaciones, 2006. 1 disco (CD-ROM).

RONZI, Melchor, *Plan para instalar un colegio o conservatorio de música vocal e instrumental, dedicado al rey nuestro señor D. Josef Napoleón I*, Madrid, 30 de junio de 1810. Manuscrito. E-Mn, Ms/13.415.

SALAS VILLAR, Gemma, «La enseñanza para piano durante la primera mitad del siglo XIX : los métodos para piano», *Nassarre*, XV / 1 - 2 ( 1999 ), 9-55.

SALAZAR, A. «La música española en tiempos de Goya. Nacionalismo y casticismo en la música española del siglo. XVIII y comienzos del XIX. « en *Revista de Occidente*, vol. XXII, n. 66 (1928)

SALDONI, Baltasar, *Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles*, 4 vols., Madrid: Antonio Pérez Dubrull, 1868 - 1881. (Edición facsímil a cargo de Jacinto Torres, Madrid: Centro de Documentación Musical, 1986).

SÁNCHEZ LÓPEZ, V. «España de la guerra (1808): la difusión internacional del cancionero de la Guerra de la Independencia», en *Cuadernos de Música Iberoamericana*, n. 23 (2012) pp. 23-43.

SEVILLA, Salvador Joaquín de, *España triunfante de Napoleón, la Francia y todos sus enemigos*, Servicio Histórico Militar, Madrid: 1947.

SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar, «La valoración estética y sociológica de Manuel Alonso Ortega sobre los músicos de su época», *Revista de Musicología*, VIII (1985), 135-138.

SORIANO FUERTES, Mariano: *Historia de la música española desde la venida de los fenicios hasta 1850*. Vol.4. Madrid, Martín y Salazar, 1859 (pp. 272-273)

SUBIRA, José, *Historia de la música*, 2 vols., Barcelona: Salvat, 1947, vol. 2.

SUBIRA, José, *Historia de la música española e hispanoamericana*, Barcelona, Salvat, 1953.

SUSTAETA, Ignacio; «La música en las fuentes hemerográficas del español. Referencias musicales en la Gaceta de Madrid y artículos de música en los papeles periódicos madrileños», Tesis doctoral inédita, Madrid, Universidad Complutense, 1993.

TORRES, Jacinto, *Las publicaciones periódicas musicales en España (1812-1990)*. Estudio críticobibliográfico. Repertorio general, Madrid, Universidad Complutense, 1991.

TORRE MOLINA, María José de la, *La música en Málaga durante la era napoleónica (1808-1814)*, 2003.

VIRGILI BLANQUET, María Antonia, La música en la Guerra de la Independencia, *Revista de Musicología*, 14, 1-2, 1991, pp.51-52.